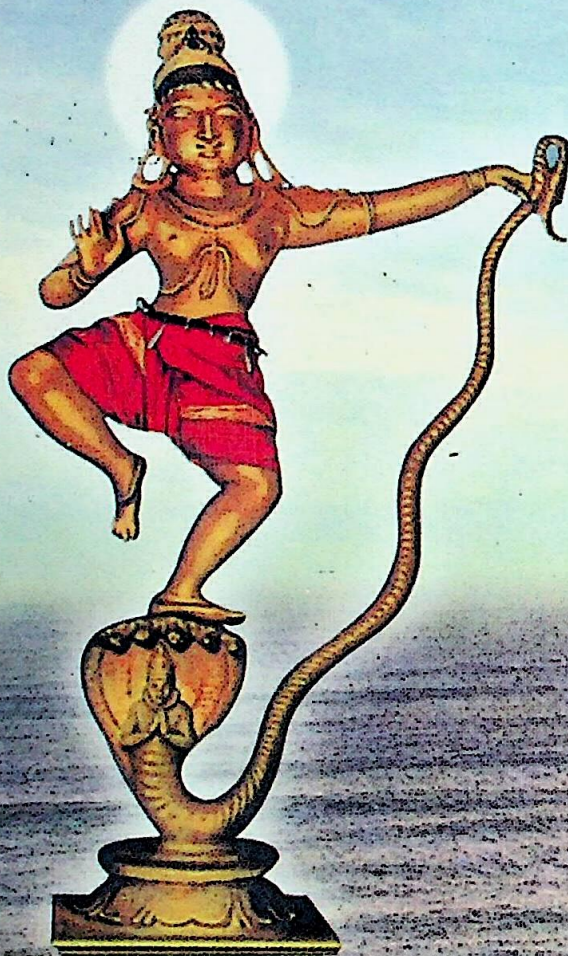


https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy
ஸ்ரீ கிருஷ்ணகானம்

(ஊத்துக்காடு ஸ்ரீ வெங்கடசுப்பையர் பாடல்கள்)

இரண்டாம் பாகம்



வெளியிட்டவர் :

K. ராஜம்மாள்

W/o நடராஜசுவாமி ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி பாசுவன்

CC-0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ க்ருஷ்ண கானம்

(ஊத்துக்காடு ஸ்ரீ வேங்கடசுப்பையர் பாடல்கள்)

இரண்டாம் பாகம்

தொகுத்தவர்:

அமரர் நீடாமங்கலம் G. கிருஷ்ணமூர்த்தி பாகவதர்

வெளியீட்டவர்:-

K. ராஜமமாள்

W/o. நீடாமங்கலம் G. கிருஷ்ணமூர்த்தி பாகவதர்

நெ. 5, எல்லையம்மன் கோயில் தெரு,

மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033.

2004

இரண்டாம் பாகம்

மறுபதிப்பு

2004

விலை ரூ. 70/-

புத்தகம் கிடைக்குமிடம்:-

K. ராஜம்மாள்

W/o. ஸ்ரீ க்ருஷ்ணமூத்தி பாகவதர்

**நெ. 5, எல்லையம்மன் கோயில் தெரு,
மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033.**

☎: 2371 1483

அச்சுட்டர்:-

ராஜன் & கம்பெனி பிரிண்டர்ஸ்

நெ. 1, ஸ்வம்ஸ் தெரு, சென்னை - 800 001.

☎: 25384585 / 52107994

அருளாசிகள்

மாதா ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி கருணாபிரவாகத்தினாலே, பகவான் கிருஷ்ணனின் அற்புத லீலைகள் படிக்கும்போது பக்தி பெருக்கால் உள்ளம் இன்புறும் கிருஷ்ணாவதாரம்தான் எல்லோருக்கும் பிடித்தமான அவதாரம். தர்மத்தை நிலைநாட்டவும், அதர்மத்தை ஒழித்துக் கட்டவும் கம்ஸன் முதல் துரியோதனன் வரை, பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தவம்ஸம் செய்து தேவர்களையும், ஜீவர்களையும் ரக்ஷித்தான். மகாபாரதத்திலே மிக முக்கியமான பகுதியான கீதையை அர்ஜுனன் மூலமாய் நமக்கெல்லாம் உபதேசித் தருளினான். இதை பல புராணங்களும், பக்தி நூல்களும் நமக்கு தெரிவிக்கின்றன. சமீப காலத்தில் அவதரித்த ஊத்துக்காடு பிறும்மஸ்ரீ வெங்கட சுப்பய்யர் அவர்கள் பகவான் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் ஆனந்த லீலைகள், அவதார மகிமை, அருளாடல்களை எளிய நடையில், எழில் கொஞ்சும் விதத்தில் கிருஷ்ண கானத்தை இயற்றி நாமெல்லாம் இன்புறும் வகையில் அளித்துள்ளார். படிக்க படிக்க பக்தி பெருகிறது, பாடி அனுபவித்தால் மெய் சிவிர்க்கிறது. பாகவத புராணங்களையும், பாரதத்தையும் போய் படிக்க வேண்டாம். கிருஷ்ண கானத்தை பாடினாலே போதும். பாடினால் நெக்குருகும் ஆனந்த தேனமுது என்று சொல்லலாம். அத்தனை அருள் வெள்ளம் இந்த கிருஷ்ண கானத்திலே ஓடுகிறது. இந்த கிருஷ்ண கானத்தை தொகுத்தவர் மதிப்பிற்கும், பெருமைக்கும் உரிய பிறும்மஸ்ரீ நீடாமங்கலம் கிருஷ்ணமூர்த்தி பாகவதர் அவர்கள், ஸ்ரீ வெங்கட சுப்பய்யர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி பாகவதர் அவர்கள் இல்லையே என்று ஏங்குபவர்களுக்கு இந்த கிருஷ்ணகானம் துணை நிற்கிறது.

இந்த கிருஷ்ண கானத்தை ஸ்ரீ பாகவதரின் மாப்பிள்ளை திரு சுப்பராமனும், பிரதீப சிஷ்யை குமாரி அலமேலுவும் பாடி உபன்யாசம் மூலம் எல்லோரையும் பரவசப்படுத்துகிறார்கள்.

கிருஷ்ணகானத்தை சிலர் மட்டும் பயன் பெற்றால் போதாது என்று எல்லோரும் பாடிப் பயன் பெற வேண்டும் என்ற பரந்த உள்ளத்தோடு திருமதி ராஜம்மாள் கிருஷ்ணமூர்த்தி பாகவதர் அவர்கள் நூலாக வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இதை அறிந்து மிகவும் சந்தோஷிக்கிறோம். கிருஷ்ண கானமானது எல்லோரது கரகமலங்களில் இருந்து பகவானது பாதகமலங்களையும் தியானித்து பேரருளை அடைய வேணுமாய் “புவனேஸ்வரி பரிபூர்ண க்ருபா”

ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி ஸ்வாமிகள்

உ

ஸ்ரீ குருப்போ நம:

பரம பக்தராகத் திகழ்ந்த ப்ரம்மஸ்ரீ ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பைய்யர் என்ற மஹானால் பாடியருளப்பட்ட கிருஷ்ணகானம் என்ற இசைப்படைப்பை, அம்மஹானின் வேது தலைமுறையில் வந்த ஸ்ரீ நீடாமங்கலம் கிருஷ்ணமூர்த்தி பாகவதர்களின் பார்வைய ஸ்ரீமதி ராஜம்மாள் அவர்களால் கிருஷ்ணகானம் வெளியீட்டை ஸ்ரவ தாள அடையாளங்களுடன் வெளியிட்டுள்ளார்கள். இந்த வெளியீடு இசை உலகத்தில் வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும், மேலும் அநேகம் கீர்த்தனைகள் வெளியிட வேண்டும் என்ற அவ்வம்மையாரை இசை உலகம் ஊக்குவிக்க வேண்டுகிறேன். இந்த கிருஷ்ணகானம் என்ற பக்திபூர்வமான இன்னிசை மலரை இசை உலகம் வரவேற்குமென்று நம்புகிறேன்.

இங்கனம்

செம்மங்குடி ஸ்ரீனிவாஸய்யர்

பொருளடக்கம்

எண்	பாடலின் ஆரம்பம்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
1.	ஆனந்த நர்த்தன	நாட்டை	ஆதி	1
2.	அவராக	ஸரஸ்வதி	மி.சாபு	7
3.	அசைந்தாடும் மயில்	ஸிம்ஹேந்திர மத்யமம்	ஆதி	13
4.	ஆடினான் விளையாடினான்	சாமா	ஆதி	19
5.	ஆளாவதென்னாளோ	பரசு	ஆதி	25
6.	ஆக்கப் பொறுத்தவர்க்கு	காம்போதி	ஆதி	32
7.	இப்படியும் ஓர் பிள்ளை	ராகமாலிகை	ஜம்பை	36
8.	உன்னிலும்	ஆரபி	ஆதி	42
9.	உருகாத மனம்	தோடி	ஆதி	48
10.	எந்தவிதமாகிலும்	காம்போதி	ஆதி	54
11.	ஏனிங்கே	தோடி	ஆதி	57
12.	ஓய்யாரமாக	சாரங்கா	ஆதி	64
13.	கண்ணல்லவோ	சுருட்டி	ஆதி	70
14.	கண்கண்ட	பேகடா	ஆதி	74
15.	காணிரே	கமாஸ்	ஆதி	80
16.	கொடுத்துவைத்த	நாட்டக்குறிஞ்சி	ஆதி	85
17.	செய்ததவம்	தேவமனோகரி	ஆதி	90
18.	தாயே யசோதே	தோடி	ஆதி	96
19.	தவமொன்றும்	வேளாவல்லி	ஆதி	102

20.	தேடியருள	https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy		
21.	தேரில் வந்தானோ	கரஹரப்ரியா	ஆதி	108
22.	த்யாகராஜ	உஸேனி	ஆதி	114
23.	தேரோடும் வீதியில்	சக்ரவாஹம்	ஆதி	118
24.	தாத்தீம்தரன	நாட்டை	ஆதி	121
25.	நடையைப் பாரடி	நாட்டை	ஆதி	125
26.	நல்லதல்ல	செஞ்சுருட்டி	ஆதி (திசீர)	131
27.	நின்றிங்குன்	சங்கராபரணம்	ஆதி	136
28.	நீலமலர்	பிலஹரி	ஆதி	140
29.	பழமோ பழமோ பழம்	வஸந்தா	ஆதி	146
30.	பச்சையினம்	கௌரி மனோஹரி	ஆதி	150
31.	பார்வை ஒன்று	சாமா	ஆதி	153
32.	பால்வடியும்	சுருட்டி	ஆதி	157
33.	முந்திவரும் இசை	நாட்டக்குறிஞ்சி	ஆதி	160
34.	முன்செய்த	பைரவி	மி.சாபு	165
35.	வரமொன்று	பூபாளம்	ஆதி	174
36.	வந்தே பிறந்தான்	ஷண்முகப்ரியா	ஆதி	181
37.	வாங்குமெனக்கு	மணிரங்கு	ஆதி	188
38.	வையம் அளந்த	காம்போதி	ஆதி	192
39.	கொஞ்சம் மழலை	நாதநாமக்ரியா	மி.சாபு	196
40.	த்யானமே	காம்போதி	ஆதி	200
41.	ஸோகஸுகார	ரஸமஞ்சரி	ஆதி	203
		அடாணா	ஆதி (திசீர)	209

இராகம்: நாட்டை

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

பாடல் 1

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆ - ஸரீகமபநிபதநிஸ்

அ - ஸநிபமரிஸ

ஆனந்த நர்த்தன கணபதிம் பாவயே-

சிதாகார மூலாதார ஓம்கார கஜவதனம் பரமம் பரம் (ஆ)

அ. பல்லவி

ஸானந்த முனீந்த்ர கணநுத கிவ சங்கர மானஸ நிலீனமானம்

தந்த்ரீலய ஸமன்வித சுந்தர்வ சாரண வரானுகியமானம்

தினஜனமந்தாரமனுபம திவ்ய களேபர சோபாயமானம்

பாஸமானம் அஸமானம் பஜமானம் பக்தஜனஸம்மானம்

பாமக மாகஸ ஸாஸரிஸா - தகதணகு திமித கிடதணங்கு தக

திமித தீமித தாம் தை... ய..... தாம்....

தாம் தணந்தரி தாம். தக ஜணம்தணந்தரி.. தா...ம்

தாம் தணந்தரி ஜணம்தணந்தரி; தரிதரிதரி; திமிதிமிதிமி

; கிடகிடகிட ; ஜணஜணஜண ; திவிபதிநுதம்; பதஸரஸிஜம்

; மகபமநிப ; மரகதநிபம்; மதகரிமுகம்; ப்ரணவநிநதம்

; அஜிதம் அனகம் சுபதம் பரமம் கனகாம்பரதரணம் ஏக
ரதனம் தத்தித் தகஜ்ணந்த நகதரி சித்தகஜ்ணந்த நகதரி தக
ஜ்ணந்த நகதரி தாம் தத்தித் தகஜ்ணந்த நகதரி தித்
தகஜ்ணந்த நகதரி தகஜ்ணந்த நகதரி தாம் - தத்தித்
தகஜ்ணந்த நகதரி தித்தகஜ்ணந்த நகதரி - தகஜ்ணந்தநக பரம் (ஆ)

இராகம்: நாட்டை
தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரீகமபநிபதநிஸ்
அ - ஸநிபமரிஸ

பல்லவி

நிஸ் பாபமா-பம கக ஸஸா-நி	பநி ஸா ; ; ; ;
ஆ. . னந்த நர்.த்தன கணபதிம். பா	. வ யே. ; ; ; ;
ஸ்ாரிஸ்ஸா பாமமா பமககஸஸாநி	பநிஸா ; ; நிநிபம பமபஸ்
தா. . . . னந்த நர்.த்தகணபதிம்.பா	. வயே- ; ;ஸ
ஸ்ாரிஸ்ஸா-பாமமா-பமகக-ஸஸாஸ	, பா,த பமமா ; ; மகபமரீ - ஸரிதா
தா. . . . னந்த.நர்.த்தன.கணபதிம். பா	, வ. , .யே. . . ; ; சி -
நிஸா ஸாஸபமரீ, ஸா.ஸகம	பா,ப. பப பப பமபநி பா.பந
தா. . கா.ரமூ.லா., தா ர. ஓம்-	கா,ர கஜவத னம். பர மம். பரம் (ஆ)

அனுபல்லவி

1. பாப கமப பாநி ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்-ஸ்ஸ்	ஸ்ாஸ்ஸ் ஸ்ாஸ்ஸ்	நிபாநி ஸ்ாஸ்
ஸானந்த முனீந்த்ர. கணநுத . சிவ.	சங்.கர. மானஸ	நிலீ. ன மா. னம் .

2. ஸாரிஸ்ஸா பகம பபாநி ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
 ஸா. னந்த . முனீந்த்ர கணநுதசிவ
 ஸாஸ்ப் ப்ப்ப்மமா. ரிரி. ஸாஸாஸ்
 தந். த்ரீ ல்ய ஸமன் வத. கந்.தர்.வ
 கா,மபநிபா ஸா,நி ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
 தி.,னஜனமந் தா.,ர மனுபம
 ஸா,ம் கக்ஸா. நிரிஸ்நிபமபஸ்
 பா.,ஸ மா.னம். பஜமா.னம்.அஸ
 பாமக மாகஸ. ஸாஸரி ஸா;
 பாமக மாகஸ. ஸாஸரி ஸா;
- ஸாரிஸ் ஸாரிஸ்
 சங். கர மா. னஸ
 நிரிஸ்நி பபாம .
 சா.ரண. வரா.னு
 ஸாரிஸ் ஸாரிஸ்
 திவ்ய க னே. பர.
 நிபபம பா.,நி
 மா. னம். பக்.,த
 மகபம பபபம
 தக்தணகு.திமித.
- நிபாநி ஸாஸா
 நிலீ. ன மா. னம்
 பா,ம கமகஸ
 கி.,ய மா. . னம்
 ஸ்ஸ்ரிரி ரிரிரிஸ்
 சோ. பா. யமா. னம்
 பம. பம கமகஸ
 ஜன. ஸம். மா. . னம்
 கமபபா நிபம
 கிடதணங்கு.தக

1. பாபம பாபம பா; . ; ஸ் ; ; பா ; ; . கமக ஸகம
 தி.மித தி.மித தாம்; ; தை ; ; ய்ய; ; தாம். . . .
2. பாபம பாபம பா.; ; ஸ்நி ஸ்ரிஸ். நிபம . பநி பம கமக ஸகம
 தி. மித தி. மித தாம். ; ; தை ய்யா தாம்
3. பபம . பபம. பா; ; பஸ் நிஸ்ரிஸ் ஸ்ா மப மபநிப பா. மக. பம. கஸ
 திமித திமித தாம்.; ; தை. . . . ய்ய தாம்
 ஸா,ப பா.பம பா; . ; பம கமாப ப்ா.பம கா ; ஸா ;
 தாம்.,த ணந்தரி தாம்.; . ; தக ஜணந்த ணந்த. தரி தாம்.; ;
 ஸா,ஸ் நிபபம பபா ம கமகஸ ; கஸ கஸ கஸ ; கஸ கஸ கஸ
 தாம்., தணந்தரி ஜணந்த ணந்த.தரி ; தரி தரி தரி ; திமி திமி திமி
 ; . கஸ கஸகஸ .; கஸ கஸ கஸ ; . கஸ கஸ கஸ
 ; . கிட கிடகிட .; ஜண ஜண ஜண ; திவி பதி நுதம் ; . பத ஸர ஸிஜம்
 மக பம நிப; . மக பம நிப ; ஸ்ஸ் ரி ஸ்ரிஸ் ; . நிஸ்நி பமம
 மக பம நிப; மர கத நபம் ; மத க ரிமுகம் ; ப்ரணவ நிநதம்

; ககஸா பபமா நிநிபா ஸ்ஸ்
; அஜிதம் அனகம். ஸுகதம். பர
மமரிஸ மாபா . கமப பா பபம
ரதனம். தத்.தித். தக.ஜணந்.த.நக
பபாப பபபம ரீ; ஸா;
ஜணந்.த நகதரி தாம்.; . .;
பபபபா நிபம. பபகமபபா.நி
தகஜணந்.த.நக தரிதக ஜணந்.த
ம்மரிரீரி . ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ரீரிரி ஸ்ஸ்
தகஜணந்.த நகதரி தித்-த க ஜணந்

ஸ்ா பஸ் நிஸ்ரீஸ்நி
மம். கனகா. . .ம்பர
ரிஸ பா பப பப
தரிதித்.தகஜண
மாபா கமபப
தத்.தித். தகஜணந்
பமபநி ஸா ;
நகதரி தாம்.;
, ஸ். ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் .
, த. நக தரி தக

பமமா நிஸ்நிப
தரணம். .ஏ. . க.

, ம கமரி ஸகம
.ந்த.நக.த ரிதக

, நிபம பபநீ
, தநக தரி தித்

; ; . ஸா பா
; ; தத். தித்.

ஸ்ஸ் ஸ்ஸாநி பமபநி
ஜணந். த நகபர

(மானந்த நர்த்தன கணபதிம்)

பல்லவி

அவராக வருவாரோ வரமாட்டார் இதில்
அதிசய மென்னடி அன்னமே கண்ணன் (அவ)

அ. பல்லவி

எவருக்கும் மேலான இன்னருளாளன் யமுனாவனம் பூத்த இனமலர் தாளன்
புவனன் மயக்கும் புல்லாங்குழல் இசையாளன் புண்ணிய மிகுந்த எங்கள் ராதை மணவாளன்

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

தவமிருந்த காளியன் தலமிசை இருந்து தாண்டவ மாடிய பதங்கொண்டு
தமால மரநிழல் இருந்து என்னிடம் தனியாக பேசி அதை நினைவு கொண்டு
குவளை நீல திருமேனி கொண்டன்று கோவர்த்தனம் சுமந்தது போல இன்று
குவலய முழுதுள கவலையை ஒருங்கு கொண்டவரங்கிருந்திங்கு நேராக

சரணம்

தூது சென்ற உந்தன் வாயாடி தனம் கண்டு தொல்லை என்றெண்ணி விட்டாரோ
நாத குழலிசையில் நவநவமாக ராகம் இணைத்து விட்டாரோ
ஆதவன் அஞ்சி அஞ்சி அங்கே நிற்க ஆனந்தமாக நினைந்தாரோ
அடியேனையுந் சைரந்திரி போலவே எண்ணி ஆகட்டும் என்று விட்டாரோ
(மத்யமகால ஸாஹித்யம் பாடி பல்லவியை எடுக்கவும்)

பல்லவி

/4

0

0

- | | | |
|---------------------------------------|----------------|-----------------|
| 1. தஸ்ஸாஸ்நி - நீதா - பாபா - பகமா | பா; - ; ; | ; ; - ரிமபத |
| அவ ரா - க - வரு - வா. . | ரோ. - . . | . . - |
| 2. தஸ்ஸாஸ்நி - நீதா - பாதநி - தபமா | பா ; - ; பம | ரிமபம - ரீஸா |
| அவ ரா - . க - வரு . - வா. . | ரோ . - . வர | மாட். . - டார். |
| ; ; - ; ஸஸ - ஸரிரிம - பாதநி | தஸ்நித - ததபம | தநிதப - மபதநி |
| ; ; - . இதில் - அதிசய-மென்னடி | அன்..ன - மே. . | கண். . - ணன். . |
| 3. தஸ்ஸா,ரிஸ்நி - நீதா - பாதநி - தபமா | பா ; - ; ; | ; ; - ; ; |
| அவ . .ரா - . க - வரு . - வா. . | ரோ. - ; ; | . . - . . |

அனுபல்லவி

- | | | |
|-------------------------------------|------------|---------------|
| 1. ; ஸ்ஸாநிதா - பாதநி தா,நி தபமா பா | ; , பாததா | ஸா ; - ஸா ; |
| . எவருக்கும் மே. . . . லா.. ன | . . இன்னரு | ளா . - ளன். . |

2. தா தாரிஸ்ஸநி-நீதா பாதநிதா நிதபமாபா ; , பாததா ஸ்ா ; - ஸ்ா ;
எ வ. . . ரு- க்கும் மே. . . .லா. .ன . . இன்னரு ளா. - ளன்
3. ஸ்ஸாஸ்நி - நீதா - மதபம - ரீஸா ; , ஸாபபா ஸ்ா ; - ஸ்ா ;
எவருக் . - . சும் - மே. . - லான . . இன்னரு ளா . - ளன்.
4. தாஸா,ரிஸ்நி - நீதா - மதபம - ரீஸா ; , ஸாபபா ஸ்ா ; ரீ ;
எவ. . ருக் - .சும் - மே. . . - லான , . இன்னரு ளா. ளன்
ஸ்ரீ - ஸ்ரி - மாரீ - ரிஸாஸா ஸ்ா ; , ஸ்ஸா நிதா ஸ்ா ; ஸ்ா ;
யமு னா. - . வ - னம் . பூ . த்த . . இன மலர் தா. ளன். .
; ததா - தஸ்ாரீ - ரீ ; ரீ மமபாம - ரிரீ ரிஸா ஸ்ா, ஸ்ா
. புவ - னம்மயக்-சும் புல் லாங் . . - சூழல் இசை யா . ளன்
1. ; ஸ்ாஸ்ஸஸா - ஸ்நிநித - தபதா ஸ்நிநீ, ரிஸ்நிதா பா ; மபதா ;
; புண்ணியமி - குந்: த - எங்.கள் ரா. தை: . மண வா . ளன் . .
2. ஸ்ரீ,ம் ரிரிஸ்ஸா - ஸநிநித - தபதா " " " "
, புண். : ணியு.மி - குந்த . - எங்.கள் " " " "

ததத ஸ்ாநிதபா - பபமப - தபமப	, பரீரிரிஸா	ஸஸததாஸ்ஸ்
தவமிருந்த.கா - ளியன்தல மிசைஇருந்	.துதாண்டவமா	டிய பதங்கொண்டு
ஸரீஸ - ஸஸஸஸ - ஸரீம - பாபப	ததஸ்ா நிதாப	பபததததாநி
தமால - மரநிழல் - இருந்து- என்னிடம்	தனியாகபேசி	அதைநினைவுகொண்டு
ததஸ்ரீரி - தஸ்ரீ - ரிரீரீரி	ரீபம - ரிரிஸ்ஸ்	ஸ்ஸ்நீ தஸ்ாஸ்
குவளைநீல - திருமேனிகொண்டன்று	கோவர்த்தனம் சுமந்	தது போல இன்று
ரிரிபம - ரிரிமரி - ரிஸ்ரிஸ் - நிதாநி	ஸ்ாஸ்-நிதாநித	, பாம ரிமாப
குவலய - முழுதுள -கவலையை-ஒருங்கு	கொண்-டவரங்கிருந்	. திங்கு நேராக

(அ)

, , த - ஸ்ஸ்ஸாஸ்நீத - பாபப	பா, தாஸ்நித	பபா பா,தா
. . தூ- து சென். . - றஉன்தன்	வா. யா. டி .	தனம். கண்.டு
; , பாமரீ - ஸாரீ - ஸாஸா	ரீபா - பகமா	பா; - ; ;
. . தொல்லை.என்றெண்ணி . விட்	டா . - . . .	ரோ. - . .

; ஸ்ஸா - நிதா - பாபா - தா ;

. நாத - குழ - விசை - யில்

பாதஸா , நீ - தாபா - பா ;

ராகம் . இ - ணைத்து- விட்

; ஸ்த ஸ்தஸா - ரிரீரீரீ

. ஆ. தவன் - அஞ்சி

தரீஸா, ஸா, ஸா - ஸ்ஸநித - பா ;

ஆ . னந் த - மா . . - கா

தஸாரி - மாமரி - ரீ; - ரீரீ

அடியே - .னை. - யுந் - சைரந்

ம்ம்ரி-ரிரிஸ்-ஸ்ஸநி-நிநித-ததபம

ஆ. . -கட்...-டும். -என். . -று. . .

; தநீ ஸ்ரீ

. நவ நவ

பா ; பகமா

டா

; , ரீரிரீ

. . அஞ்சி

பதநிததஸ் - ஸ்ஸ் நிநிநித - ததபம

நி. . னை. . . ந்தா - ரோ. . .

ஸாரிமரி - ஸாஸா ஸ்ஸநித தபதா

திரி . . போ. . வே. . . எண்ணி

பதஸ்நி - தபமப ததப - மமரிமப

விட் . . . , டா - ரோ. . . .

ரிதாஸ்நிதபா

மா . . க . .

பா ; - ; ;

ரோ . - . .

ரீ,ம் - ரிஸ்ரீ

அங்கு நிற்க

(மத்யம கால ஸாஹித்யம் பாடி பல்லவியை எடுக்கவும்)

இராகம்: ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

பாடல் 3

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

தாளம்: ஆதி

அ - ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

அசைந்தாடும் மயில்ஒன்று காணும்! - நம் -

அழகன் வந்தானென்று - சொல்வதுபோல் தோணும்! (அசைந்தாடும்)

அனுபல்லவி

இசையாரும் 'குழல் கொண்டு வந்தான் - இந்த -

ஏழேழ் பிறவிக்கும் இன்பநிலை தந்தான்

திசைதோறும் நிறைவாக என்றான் - என்றும் -

திகட்டாத வேணுகானம் ராதையிடம் ஈந்தான்

மத்யமகாலம்

எங்காகிலும் - எமதிறைவா! இறைவா! எனும் மனநிறை அடியவரிடம்

தங்கு மனத்துடையான்! - அருள் பொங்கும் முகத்துடையான்! - ஒரு -

- பதம் வைத்து மறு பதம்தூக்கி - நின்றாட - மயிலின் இறகாட - மகர குழையாட

- மதிவதனமாட - மயக்கு விழியாட - மலரணிகளாட - மலர்மகளும் - பா....ட -

இது "கனவோ நனவோ!" - என - மனநிறை முனிவரும் மகிழ்ந்து கொண்டாட -

(அசைந்தாடும் மயில்)

சரணம்

அசைபோடும் ஆவினங்கள் கண்டு - இந்த -
அதிசயத்தே சிலைபோலே நின்றதுவும் உண்டு
நிசமானசுகம் என்று ஒன்று - இருந்தால்
நீளாகில் இதையன்றி - வேறெதுவும் அன்று!
இசையாரும் கோபாலன் இன்று - நின்று -
எழுந்தெழுந்து நடம்ஆட - எதிர்நின்று ராதைபாட -,

எங் கொண்டாட (அ)

பல்லவி

1. டுபா பா, பா மதபமகாரீ ரிஸ்ஸாகரி ரிஸாநி ஸா;- ; ;
அசைந்- தா-, டும் மயிலொ-ன்று- கா----- னும்;- ; ;
2. " " " " ஸரிகமபமகரி ஸா; ;-ஸா
" " " " கா----- னும்;-;-நம்-
ஸரீக மதாப தநீ ஸா, ஸா ; ஸா நி தபா பா ; - ரீகரீ
அழ-கன் வந்தா- -னென்-,று ; சொல்- வது- போல்; தோணு-ம்
(அசைந்தாடும் மயில்)

அனுபல்லவி

1. ஸ்ஸ்ஸா ; ஸா; ஸ்ஸா ஸ்நிபதா ஸா,த நீஸா ; ; - ; ;
இசையா-; ரும்; குழல் கொண்-டு வந்-, தா-ன்- ; ; - ; ;
" " " " " " ஸா; - ஸாஸா
" " " " " " --; (கண்-ணன்)
-இந் த

நிஸா ரிக்ரி ஸா ஸ்நிதா நிஸ்நிஸ்ரீ	; ; நீ ரிநி நித	தபாத நீ ஸா
ஏழேழ்--- பி ம-----வி-க்கும்---	; ; இன்-- பநி	லை-தந்-- தான்
ரிகாரீ, - ரிஸ் ஸா,க்ரிஸநீஸா	ரீக்ரீக்ஸ்ரீ ;	; ; - பதநிஸ்
திசைதோ-,றும் நிறை---வா-க	என்-----றான்;	; ; - ரா-தே -
8. " " "	" "	; ; ஸா ரீ
" " "	" "	; ; என்-றும்
ஸாரீ காரீ ஸா ஸா நிஸ்ரி	நீரீ நித பா	; த நீ ஸா ;
திகட் டாத வே- னு கானம்	ரா-- தையிடம்-	; ஈ-- ந்தான்;

மத்யமகாலம்

ஸா ; ; ஸ்நி	தபபம கமபா	கமபம கஸஸக	ரிகமப பபதப
எங். . கா	கிலும் எமதிறைவா	இறைவாஎனுமன	நிறையடியவரிடம்
தாரிஸ் ஸ நி த நி	ஸா ; ; ஸ்ஸ்	ஸாரிஸ்ஸ்ஸ்நி	தநிநிதபம. பத
தங்கு மனத்துடை	யா . . ன் அருள்	பொங்குமுகத்துடை	யா. . ன் . . ஒரு
ப்ரீரீ ரி ஸ நி	ஸ்ரீரீ ஸ்நிஸ்	ரீரிக்ரிஸ்நிஸ்	ரீரி ரிஸ்நிதநி
பதம் வைத்துமறு	பதம்துக்கிநி	நாடமயிலினி	காடமகரக்குழை

ஸாஸ் ஸ்நிதபத	நீநிநிதபமப	தாதத பமகம	பாபப மகரிநி
யாட மதிவதன	மாடமயக்குவிழி	யாடமகரக்குழை	யாட மலர்களும்
ஸா,ஸ ஸஸதா	தபதநிஸாஸ்ஸ்	தக்ரிக் ஸ்ரிநிஸ்	தபதபாபகரி
பா ட இதுகன	வோந்னவோஎன	மனநிறைமுனிவரும்	மகிழ்ந்துகொண்டாட (அ)

சுரணம்

பபா- பா, பா	பா, ப பாபா	பாதநிதபபா	; ; ; ;
அசை போடும்	ஆவினங்கள்	கண்-டு--	-- -- ..
தகாரி ஸாஸா	ஸாதா நீஸா	; ஸ்ஸ்நிதபம	ததபம கரிஸா
அதிச யத்தே	சிலை போலே	நின்றதுவும்	உண்- டு...
ரிகாரி ஸாஸா	ஸ்நீத பாதா	<u>பதநிஸ்ரீக்ரிஸரிகரி</u>	ஸா,ஸ்ஸாரீ
நிஜமா -ன	ஸூகம்என்று	ஒன்	று இருந்தால்
ஸ்ரீக் ரீஸா	<u>ஸ்நிதா</u> நீஸாரீ	,ஸ்ரிஸ்நிதபா	பதபம கரிஸா
நீளுலகில்	இதை யன்றி	வேறெதுவும்	அன்... று...

ரீ ரீ ரீ ரி
இசையாரும்

இசையாரும்

ஸ்ரீ கரிஸா

எழுந்தெழுந்து

ஸ்ரீகரீக ரிஸாநி
கோ. . . பாலன்

" "

ஸ்நிதா நீஸாரீ
ந. . . டமாட

ரீகா கரிஸரி
இன். .று . .

இன். .று . .

நிஸாநி தாபா
எதிர் நின்று

ரீ ; ; ;
. . . ஸாஸா

. . . நின்று

தபாத நீஸா
ராதை பாட

(அ)

அனுபல்லவி மத்யமகாலத்தைப் பாடி பல்லவியை எடுக்க வேண்டும்

இராகம்: சாம்பா
தாளம்: ஆதி

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy
பாடல் 4

ஆ - ஸரிமபதஸ்
அ - ஸ்தபமகரிஸ்

பல்லவி

ஆடினான் விளையாடினான்
ஐங்கரன் தன்னொடு அறுமுகன் திரு விளையாடினான் (ஆடி)

அனுபல்லவி

தேடித்தேடி வந்தாரும் விழைய தேவரும் யாவரும் பூமழை பொழிய
ஆடி வந்தஸூரலோக சுந்தரிகள் ஆலோலம் பாடிவர கோலாகலமாக (ஆடி)

சரணம்

மூலப்பொருளும் பரமோனப் பொருளும் ஒன்றாய்
முந்தி நீ முந்தி நானென்றாடுதே - கண்ட
மொழியும் மறையும் தடுமாறுதே
நீலமிடற்கையும் நெடுவரை பெண்கையும்
நேருக்குநேர் நின்றாடுதே - கண்ட நெஞ்சமும் ஆனந்த கூத்தாடுதே
மேலை எறிந்த பந்தோ கோலங்காட்டி மறைய விண்கதிர் தன்னைப் பிடித்தாடுதே

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

விரித்த சடைமுடிபோன வெண்மதியும் மெய்யும் நடுங்குரவாகவும்
விதிமகன் நாரதன் துதியினைக் கூடவும்
மிகமிக தொன்னிசை பாடவும்
திறத்தினோடு ஆனக துந்துபி ஒரு தனத்தனந்தனம் போடவும்
தண்கதிர் தனது சுகிர்தமென விகிர்தமிட அதிர்பெருக திகுர்தமென (ஆடி)

இராகம்: சாமா
தாளம்: ஆதி

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

ஆ - ஸரிமபதஸ்
அ - ஸ்தபமகரிஸ்

பல்லவி

/4

0

0

1. ; ஸா - ;ஸத- ஸா;- ரீகாபம
. ஆ -. டி.- னான். - விளை. .
2. ; ஸா - ; ரீ - ஸரிகா - ரீரீ ;
. ஆ . . டி - னான் - . .
3. ஸா ரீகரி ஸததாஸா - ; ரீகாபம
யா டி.நான்-. விளை. .
; ஸா - ; ரீ - ஸரிகா ரீரீ;
. ஆ. - . டி - னான். . .
ஸரிரிம பதஸா - தஸ்தபமகரிஸ
யா. - டி

மகரிஸ - ஸாதா
. யா. - . டி
ஸாஸ்ஸ் - ஸ்ததப
ஐங்கரன் தன்.னொடு
மகரிஸ - ஸாதா
. . யா. - . டி
ஸாஸ்ஸ் - ஸ்ததப
ஐங்கரன் - தன்.னொடு
ரிகாரி - ரீ ,
னான். . - . .

ஸா; - ; ;
னான் - . .
மதபம - மககரி
அறுமுகன்- திருவிளை
ஸா ; - ; ;
னான் - - -
மதபம - மககரி
அறுமுகன் - திருவிளை
ஸரிதா - ஸா ;
. . . - . .

அனுபல்லவி

- | | | | |
|----|--------------------------------|---------------------|--------------------|
| 1. | ; தா - : தா- பததஸ்- தபமப | பமதா - ஸ்ாஸ்த | ஸ்ாஸ்ாஸா ; |
| | . தே - . டி - தே.டி. - வந். . | . . தா - . ரும் | வி னை ய . |
| 2. | ; தா - : தா- பததஸ் - தபமப | ரிஸ - ஸரிரிமபத | ஸ்ாஸ்ாஸா ; |
| | . தே - . டி - தே.டி. - வந். . | . . தா - . . . ரும் | வி . னை . ய |
| 3. | ; தஸ்ரீ; ரிஸ்-ஸ்தரிஸ்-தபமப | பம - தாஸ்ாரீ | ரீரீப்ம் - மக்க்ரி |
| | . தே. . டி . தே.டி . -வந். . . | . . தாரும் | வினை. . - ய. . . |
| | ரீ-தரீஸ்ஸா - ஸ்தரிஸ் - தபமப | ;தஸ்த - தப்ம் | மககரி - ரிஸரீ |
| | . -தே.வரும் - யா. . . - வ.ரும் | . பூ. . மனை | பொ.ழி. -ய. . |

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

- | | | |
|----------------------------|------------------|-----------------------|
| ரீமரீம - பப -பாதஸ்ாஸ்-ஸ்ஸ் | பததஸ்-ஸ்ஸ் ததப | <u>மபா,பத பம</u> - கஸ |
| ஆடிவந்த.ஸுர-லோகஸுந்-தரிகள் | ஆ.லா.-லம் பாடிவர | கோ.லா. . க - லம் . |

ரிகரீஸா

மா. . க

சரணம்

- | | | |
|----------------------------------|----------------|------------------------|
| 1. ; , தாததா-தாதா - மபா | தாஸ்ஸ்தாதப | பமமா - மாமா |
| . . மூலப்பொருளும்.-பர | மோ.ன.பொ- | ரு.ளும் - ஒன்றாய் |
| 2. ; , தாததா - தாதா -, மபா | தரிஸ்ஸ - தாதப | பமமா - மாமரி |
| . . மூலப்பொ-ருளும்-. பர | மோ..ன - பொ . | ரு.ளும் ஒன்றாய் |
| 3. மபத-தஸ்-ததம்ப-தாதா- ;மப | தரிஸ்தா , மா | மாமா - மாமா |
| . . . மூ. .லப்பொ-ருளும்-பர | மோ..ன . பொ | ருளும் . ஒன்றாய் |
| ; , தாததப-பாபம-மககரி | ; ரீ - ஸாரீ | <u>ஸரிகாரீ</u> - ஸதஸரி |
| முந்திநீ-முந்தி - நா.னென் | .றா - . டு | தே. . . கண்ட. |
| ; தஸ்தாதபம-மாமா-மககரி | ஸா-ரீகரி ஸததா | ஸா ; - ; ; |
| . மொழி.யும்.ம . றையும் - த.டு. | மா. று | தே . - ; ; |
| ; , தாததா-தா; - பா;தஸ்தபமா | ; பதா ஸ்ஸா | ஸ்தஸ்த பமமா |
| . . நீலமி - டற். கை. . . யும். . | . நெடு வரை | பெண். .கை.. யும் |
| ; ஸ்ததபம - மா; - மககரி | ; ரீ - ஸாரீ | <u>ஸரிகா</u> ரீ - ரீரீ |
| . நேருக்கு . - நேர் - நின். . . | . றா - . டு | தே. . . - கண்ட |

; ஸாஸ்-ததப - பமமக - கரிரீ
 . நெஞ். சமுமா னந்த - கூ . த்
 ; , ஸ்த - ஸ்தஸ் - ரீரீ - ரீரீ
 . . மே. . லை.எ . றிந்த - பந்தோ
 ; , தாரிஸா - ஸாஸ்த - தபபம
 . . விண் . கதிர்-தன்னைப்-பி.டித்

; ரிஸா, ; தா
 . தா - . . டு
 ; , ரீரிரீ
 . . கோலங் காட்
 பா-பதஸ்தா
 . - தா . . டு

ஸதஸா - ; ;
 தே . . - . .
ஸ்ரிகா ரீ-ரீரீ
 டி. . . மறைய
 ஸா ; - ; ;
 தே . - . .

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

ஸ்ஸாஸ் - ஸ்ததப -தாம பாபபம
 விரித்த -ச.டைமுடி. போ வெண்மதியும்
 பதஸ்த - ஸாஸ்ஸ-மபதப-தாதத
 விதிமகன்.நாரதன் துதியினைக் கூடவும்
 ஸதாதஸஸ்-ஸாஸ்ஸ் ஸாஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
 திறத்தினொடு. ஆனக துந்துபி ஒரு
 ரீம்காரிரிஸ் - ரிரீஸ்த பஸ்ஸ்
 தண்கதிர்தனது - சுகிர்தமெனவிகிர்

ரீமபதா தத
 மெய்யும் நடுங்குர
 மபபம - மககரி
 மிகமிக - தொன்னிசை
 ஸ்காரி - ரீரிரி
 தனத் தனந்தனம்
 . தபம . ததாப
 . தமிழ் . அதிர்பெ

மபதப - தா ;
 வா . . க வும்
 ஸரிகரி - ரீ
 பா. . டவும்
 ஸ்ரிக்ரி - ரீ ;
 போ. . டவும்
 மகககா ரிஸஸ
 ருகதிகுர்தமென(ஆ)

இராகம்: பரக
தாளம்: ஆதி

https://archive.org/details/mummulakshmi_academy

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்
அ - ஸ்நிதமதபமகரிஸ

பெரிய புராண கீர்த்தனை

பல்லவி

ஆளாவ தென்னாளோ சிவமே அடியார்கடியார்க் கடியனாய் (உன்)

அனுபல்லவி

கேளாதளிக்கும் வரமே அண்ட மேலானதற்கும் பரமே இளம்

தாளான கமல முட்புறமே பதம்

ததிக்க தாமென விதித்த தாளமும் துதிக்க தாமென மதித்து கதிபெற (ஆளாவ)

சரணம்

புன்மை பறவி போகவேணும் எடுத்தால் புண்ணிய பிறவியாக வேணும்

இன்னவரில் ஒருவரைப் போலே இணையொன்றும் இல்லாபதத்திணையாகவேணும்(இ)

1. காழிமணம் சிவபாதமகன் திருநாவரசன் மணிவாசக சுந்தரன் எனும் (இன்ன)
2. சிறுத் தொண்டர் திருநீலகண்ட விறன் மீண்டநமி நந்தி தண்டி அடிகளெனும் (இன்ன)

3. ஐயடிகள் காடவர்கோன் ஆனாயகணம் புல்லர் நின்ற சீர்நெடுமாற
கணநாத முனையாடுவாரொடு திருநாளைப் போவாரெனும் (இன்ன)
4. மெய்பொருளார் பெருமிழலைக் குறும்பர் ஏனாதிநாத கலிக்கம்பர்
அமர்நீதி நரசிங்க முனையரய சடைய சண்டேச கலிய காரியாரெனும் (இன்ன)
5. மானக்கஞ்சார நேச பூசலாரொடு வாயிலார் சோ
மாசிமாற மங்கையர்க்கரசி குங்கிலியக் கலயார் இளையான்குடி
மாற அறிவாட்டாய கூற்றுவர் கோட்புலி சாக்கியர் சத்தியன் - சிறப்
புலியர் செறுத்துணையர் புகழ்த்துணையர் குலச்சிறையர் கழற்றறிவர் இயற்பகையரெனும்(இ)
6. திருமூல முருக மூர்த்தி அப்பூதிருத்தர பசுபதியார் இசைஞானியர்
நீலநக்கர் இடங்கழியர் அதிபத்தர் எறிபத்தர் ஏயர் கோனொடு
நீலகண்ட யாழ்பாண புகழ் சோழ கோட்செங்கட்சோழ கழற்சிங்கர்
காரைக்கால் நகர்மேவு கனியாரொடு கண்ணப்பர் குறிப்புத் தொண்டரனும் (இன்ன)
இணையொன்றுமில்லா பதத்திணையா வேணும் . (ஆ)

இராகம்: பரஜு

தாளம்: ஆதி

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

அ - ஸ்நிதமதபமகரிஸ

பெரிய புராண கீர்த்தனை

பல்லவி

/4

0

0

- | | | |
|---|---|---|
| 1. <u>மா, பாதபம-காமா-தா</u> ; நீ ;
ஆ . . . ளா.- . வ -தென்.னா. | ஸா ; - ; ;
ளோ. - . . | ரிஸ்ரிஸ் - ரீ
சி . வ . - மே. |
| 2. <u>மா, பாதபம-காமா-தா</u> ; ஸ்நிக்ரி
ஆ . . . ளா- . வ-தென்..னா... | ரிஸ்ஸா - ; ;
<u>ளோ. . - . .</u> | ஸாஸாஸ்ரி <u>கா, ரீ</u>
சி வ மே |
| 1. ஸ்ரீக்ரிஸ்-ஸாஸா-ஸாஸ்நி-தாபா
அடி. யார்.- க்க -டியார் -க்க . | மாபா. தபமமா, - ;
டிய . . னா, ய். - . | ; ; - ; ஸா
. . - . உன் |
| 2. " " " " "
" " " " " | " " "
" " " | ; ; - பமகரி
. . - மீ.ளா. (ஆளாவ) |

அனுபல்லவி

- | | | |
|----------------------------------|-----------------|----------------------------|
| <u>மாபா, தபம-காமா-தாநீ, ஸ்ரீ</u> | ஸா ; - ; ; | ; ; - ஸாஸா |
| கே . . . ளா- . த-ளிக்கும்.வர | மே . - . . | . . - அண்ட |
| ஸ்ரிகா,ரீ - ஸாஸா - , ஸ்ஸா | ஸ்நிபாதா - ; | ததபம - கரீ . |
| மே. லா.ன - தற்கும் - . பர | மே - . | - . . . |
| 1. ரீஸ்ஸா, ரீ - காகா - காஸா | ஸ்ரீ - ஸ்ரிகா ; | ரீ <u>க்ப்கா க்ரிரீ</u> ஸா |
| தா.ளா.ன - கம - லமுட் | புற - மே. . . | |
| 2. ரீஸ்ஸாரீ - காகா - காஸா | ஸ்ரரிப்மா, பகா | ; ; - ; ஸ்ஸ் |
| தா.ளா.ன- கம - லமுட் | புற. மே . . . | . . - . பதம் |

சரணம்

- | | | |
|--------------------------------|---------------------|------------------------|
| மதாபா,பா பாப் பாமக <u>மாபம</u> | கர - மா; | பா,த - பாதப |
| புன்மை-பி றவி போக | வே. | ணும் எடுத்தால் |
| தமா-ரிபபமா-மா <u>மா</u> ,தபமமக | <u>மாபமகரி</u> மாமா | <u>பா,தபா,த</u> மப்பா, |
| . . புண்ணியப் பிறவிகள் | ஆ . . . க . . | வே. . . . ணும் |

; பபா. கமா பாபா பாபா

இன்னவரில் ஒருவரைப்

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

பாதா - தபமா

போ.

பமபா ; ;

வே

1. பாதப. தாபம பாதப தாபம
காழிம ணம்சிவ பாதமகன்திரு

தாதப தாபத
நாவர சன்மணி

நீதப தாபம
வாசக சுந்தர்

கம . . . (இ)
ரெனும். . .

2. நிஸாநிதபத நீதபாமகம
சிறுத்தொண்டதிரு நீலகண்டவிறன்

, கரிஸ கமபா
மிண்டநமி நந்தி

,மபாமபம
தண்டிஅடிக

கம (இ)
ளெனும்

3. மாகரிஸா - நீதபதா - மபாத
ஐயடிகள் காடவர்க்கோன் ஆனா.
பா,ம கமபா,ம பதநீநீ
மாற கணநா.த முனையாடு

பமகமாகரிஸ
ய கணம்புல்ல
ஸாஸஸ் தததநி
வாரொடு திருநா

மா,ம மாகம
நின்ற சீர்நெடு
ஸரிஸா நிதநித
ளைப் போவா

பம
ரெனும் (இ)

ஸ்ஸாரி-ஸ்ஸாஸ்-ஸ்ஸாத-ஸ்ஸாஸ்
த திக்க-தாமென-விதித்த-தாளமும்

பதாஸ் - தாபம
துதிக்க - தாமென

பபாம - கரிஸநி
மதித்து - கதிபெற
(ஆளாவ)

சரணம்

4. நிஸ்நித-பாபத-ரிஸ்நீ-தபாம
மெய்.பொருளால் பெருமிழலைக்
குறும்பா

மபாத - பமமா
ஏ. னர் . த நா

, ஸமமாமாம
. த கலிக்கம்பர்

5. ததபபமமஸஸ - மா.ம - மா. க
மா . . . னக்கஞ்-சா.ர.நே.சர்
தபதம-தபதம-தாததாதபம
மா..சி-மா..ற-மங்கையர்கரசி
தபதம-பமபத-ஸ்ா.ஸ் ஸாரிஸ்
மா..ற-அறிவாட்-டா.ய கூற்றுவர்

மா,க - மாகம
பூ.சலா ரொடு
பாபப - பாபம
குங்குலி- யக்கல
ஸ்ாரிஸ் - ஸாரிஸ்
கோட்புலி-சாக்கியர்

கமபம - பாமா
வா. .யி- லார்சோ
மாஸப பமகரி
யார் இளையாங்குடி
ஸ்ாரிஸ் - ஸ்ரீக
சத்தியர் - சிறப்பு

http://archive.org/details/@muthulakshmiacademy

க்ரீஸ்ரீ-க்ரிஸ்-ஸ்ஸாஸ்ரீ-ஸ்பத
லியர்செறுத்துணையர்- புகழ்
துணையர் குலச்

நித - மயாத
சிறையர் - கழற்ற

பமமமா தபமகரி
நிவர் இயற்பகையரெனும்

6. ஸ்ஸ்ஸா-ரிஸ்தஸ்-தாஸ்தாதாம
திருமூல முருக மூர்த்தி அப்பூதி
காரிஸாஸ-கரீஸஸஸ - ஸஸதப
நீல நக்கர்-இடங்கழியா-அதிபத்
மகரி-மகரிகம-பாதம-தாஸா
நீ. ல கண்.டயாழ் பாண புகழ்சேர
ஸாரீ - பமகரி - ஸா,ரி-ஸ்ஸ்ஸா
காரைக்கால்நகர்-மே.வு-கனியார்

பாதப மகரிரி
ருத்திர பசுபதி
தாபம - தபதா
தர்எறி பத்தர்

ஸ்ஸாஸா ரிஸா
பூகோட் செங்கட்சோ
தநிஸா ஸ்பதா
ரொடு கண்ணப்பர்

ஸாஸஸா - ஸாஸஸ
யார் இசை ஞானியர்
மாதா - ஸாஸ்ஸ
ஏயர் கோனொடு

, ஸ்ஸ்ரீகாக
. ழ கழற்சிங்கர்

ரிஸா நீதமகரிஸ
குறிப்புத்தொண்டரெனும்

இன்னவரில் ஒருவரைப் போலே நான்
இணையொன்றுமில்லா பதத்தினையாக வேணும் (ஆ)

இராகம்: காம்போதி
தாளம்: ஆதி

பாடல் 6

ஆ - ஸரிகமபதஸ்ரா
அ - ஸநிதபமகரிஸா

பல்லவி

ஆக்கப் பொறுத்தவர்க்கு - ஆறப் பொறுக்காமல் -
அவசரப் படலாமோ? இது தகுமோ? - (ஆக்கப் பொறுத்தவர்க்கு)

அ.பல்லவி

பாக்கியவதி தேவகி தரும் பாலா!
பண்ணார்ந்த குழலாதும் பால கோபாலா! (ஆ)

சரணம்

மத்துப் புரியணைந்து - வாங்கிக் கடையுமுன்னே -
வம்பு செய்தால் வெண்ணை வந்திடுமோ?
பண்ணார்ந்த குழலாதும் கண்ணன் உன் பெயர்சொன்னால் -
வெண்ணை என்ன தானாய்த் திரண்டிடுமோ?
கத்தும் கறவைக்கு - எத்தனை சொன்னாலும் -
கட்டி வெண்ணையாகக் கறந்திடுமோ?
கூனமயிலின் முடிக் கட்டழகன் வந்தான் -
கண்ணன் வந்தான் என்றால் (வெண்ணை) பொங்கிடுமோ? கண்ணா! (ஆக்கப்பொறுத்தவர்)

இராகம்: காம்போதி

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதஸ்ா

அ - ஸநிதபமகரிஸா

பல்லவி

; , . ஸ்ாஸ்ஸா ஸநிநித நிதபா

; . பதா நிதா .

பா நித பம கா

; , . ஆ.க்கப்பொ.றுத்த.வர.க்கு.

; . ஆ. றப். பொ.

றுக் கா. . . மல்.

; , . மகா பதா ஸ்ா-ஸ்ா ஸநிபத

ஸ்ா; - ; ஸ்ா

ஸ்ாநித பாதா

; , . அவ.சரப் ப.ட. லா...

மோ . ; இ .

து. த. கு மோ.

(ஆக்கப்பொறு)

அனுபல்லவி

; , . மகபத ஸ்ா ஸ்ா; ஸ்ா

; . ஸ்ஸா ஸ்ஸா

தஸ்நித தபதா

; , . பா.க்கிய வ. தி .; தே.

; . வகி . தரும்.

பா. . . . லா.

; , . தா க்ரி ஸ்ஸஸ்நி தபதா

; . தஸ்ா நிதா

ததபம பா தா

; , . பண்ணார்ந்த குழலா. .தும்.

; . பா..ல.கோ.

பா... . லா.

(ஆக்கப்பொறு)

சரணம்

, , , தா த தா , தநீ தபாதா	; . தா ஸ்ஸா	ஸ்நி நித தபபா
; , , மத்துப்.பு. , ரி.. அணைந்து..	; . வா..ங்கி க்க.	டையும. முன்.னே
; , , பதா நிதா- பா,ப மகமா	; . பதா ஸ்ஸா	ரிஸ்நித தபபா
; , , வம்..புசெய்-தா.ல் வெண்.ணை.	; . வந். திடு	மோ... ..
; , , மகபாதஸ் ஸ்ஸா ஸ்ஸா	; , . ஸ்ஸா தபா	மாகா ஸ்ரீ
; , , பண்.ணார்.ந்த கு.முலா.தும்	; , . கண்ணன்.உன்.	பெ.யர். சொன்.னால்.
; . கபாமக- <u>ரிகம-காமகரி</u> ஸாஸா	; . ஸநீ பதா	ஸா ; - ;
; . வெண்ணை என்.ன.. தா.னாய்	; . திரண்.டிடு	மோ.; - ;
; , , மகாபதா. ஸ்ரீ ,கமகா-	; , . கா ரி ஸ்ா	ஸ்ஸ்ஸநி தபதா
; , , கத்தும்.க றவை., க்கு...	; , . எத்தனை.	சொன்னா. .லும்.
; , . தா ரிஸா-ஸ்ாநித பாதா	; , . ப தா ஸ்ா	, ப தா ஸ்ா ;
; , . கட்.டிவெண்.ணை... யா.கக்.	; , . க றந் . தி	, டு மோ ... ;

; , . தஸ்ா ரிகா மா மா மாமா	; , . க் கக் கா	ரிகா.ரி ஸா ஸா
; , . கா..னம யி. லின். மு.டி.	; , . கட்டழ .	கன்... வந். தான்
; , . பதா ரிஸா-ஸ்நிரிஸ் நிதபா-	; , . பத ஸ்ஸா	; ஸ்நி தப
கண்..ணன்வந்.தா..ன் என்.றால்	; , . பொங் கி டு.	; மேமா. . .

பதஸா .

. . . . (ஆக்கப் பொறுத்தவர்க்கு)

இராகம்: தர்பார்

தாளம்: ஜம்பை

பாடல் 7

ராகமாலிகை

பல்லவி

இப்படியும் ஒர்பிள்ளை எங்கேயும் இல்லை
இன்பம் தரும் தொல்லை இதற்கீடினையும் இல்லை (இப்படியும்)

அனுபல்லவி

பொற்புயத்தே வனமலரும் பூப்புனையும் பலராமா
தப்பிதமாகாத உன்தன் தம்பி என்றால் அறமாமோ
இப்போதே நீ சென்று எங்கள் மொழி ஈதென்று
ஏந்த விதமோ இதை யசோதையிடம் போய் சொல்லு (இப்படியும்)

சரணம் (தன்யாஸி)

எப்படியும் உறிக்கலயம் எட்ட முடியா உயரம்
கட்டி ஒரு வகை செய்து காவல் வைத்துப் போன பின்னர்
ஒப்புக் குற்றக் காவலுடன் உற்ற துணையாருடனும்
தப்பியுள் புகுந்த உந்தன் தம்பி என்றால் அறமாமோ (இப்படியும்)

வஸந்தா

யாரென்று வினவ எம்மை அஞ்சுவோம் என்று கண்டு
பேர்சொல்லி உன்னுடனே பிறந்தோன் என்றான்
பார் இங்கே வந்து தயிர் பானையுள்ளேது எனில்
கார் ஒன்றைத் தவிர்த்த 'இளங்கன்றொன்றை காணுமென்றான் (இப்படியும்)

மத்யமாவதி

இத்தனையும் செய்து பின்னர் எங்கள் மனம் நோகு மென்று
முத்தம் ஒன்று ஈந்து நாங்கள் மயங்கி நின்ற வேளையிலே
கத்தைக் குழல் பற்றி எழில் மிக்க மயில் பீலி வட்டம்
சுற்றி ஒரு கையில் குழல் பற்றி விரைந்தோடினான் (இப்படியும்)

இராகம்: தர்பார்

தாளம்: ஜம்பை

ராகமாலிகை

பல்லவி

; ரீ	மா; பப	பா ;	தாநீபா	; பா	தாநீபா	மாபபாதப	பமம்மரிமரிஸ
இப்	ப டியும்	ஓர்	பிள்ளை	எங்	கே.யும்	இல்...	.. லை
; தா	ரிஸ்ாரீ	ரிஸ்நீ	நீதாபா	; மா	பாதாநீ	பமரீ	பமரிமரிஸ
இன்	பம்தரும்	தொல்.	..லை	இத	ற் கீடி	ணையும்	இல்.லை..

(இப்படியும்)

சரணம்

; ரீ	மாபாபா	பாபா	தாநீபா	; தா	நீபாபா	மாபா	பமரிமரிஸ
பொற்	புயத்தே	வன	மலரும்	பூப்	புணையும்	பல	ரா.மா...
; பா	பாதாநீ	ஸாஸ்	ஸாஸாஸா	; தா	ரீஸாரீ	நீநீ	நீதாபா
தப்	பிதமா	கா	தஉன்தன்	தம்	பிஎன்றால்	அற	மா.மோ.
; மா	பா;தா	நீ;	ஸா; ரீ	; ரீ	பம்ரீஸா	ரிஸ்நீ	நீதாபா
இப்	போதே	நீ	சென்று	எங்	கன்மொழி	ஈ . .	தென்று.

; தா	ரீஸாஸா	நீ;	நீதாபா	; மப	தநீ பா	பமரீ	பமரீஸா
எந்	த வித	மோ	இ.தை	யசோ	தையிடம்	போய்	சொல்லு
							(இப்படியும்)

தன்யாசி

; ப	பாகம	பப	நிஸ்தப	; ப	நிஸ்ஸ்	ஸா	ஸ்ாரிநிஸா
எப்	படியும்	உறிக்	கலயம்	எட்	டமுடி	யா	உ.ய.ரம்
; ஸ்	ரிஸ்ஸ்	நிநி	ரிஸ்நிதபா	; ஸ்	நீதப	மகமா	பாரிஸ்நிதபா
கட்	டிஒரு	வகை	செய்..து	கா	வல்வைத்து	போ..	னபின்னர்
; ப	நீஸ்ஸ்	கா	பமகரிஸா	; ஸ்	ரீஸ்ஸ்	நீ	ஸ்ாரிஸ்
ஒப்	புக்குற்ற	கா	வ.லு.டன்	உற்	றதுணை	யா	ருடனும்
; ஸ்	ரிஸ்ஸ்	ஸா	ஸ்நிரிஸ்நிதபா	; ம	பாமக	பநிஸ்ாரிஸ்	கரிஸா
தப்	பியுள்பு	குந்	த.உந்தன்	தம்	பிஎன்றால்	அற..மா	மோ...
							(இப்படியும்)

வஸந்தா

; நிஸ	மா..மா	மம	மகதமகா	; மத	மாதநிஸா	ஸ்நிதம	கமகரிஸா
யா	ரென்று	வின	வ.எம்மை	அஞ்	சுவோம்	என்று.	கண்டுன்.
; கம	கரிஸ	ஸா	ஸாகரிஸா	; நிஸ	மா..	மகதம	கா..
பேர்	சொல்லி	உன்	னுட..னே	பிறந்	தோன்	என்..	றான்
; தநி	தாமா	தா	நீக்ரிஸா	;ஸாகம	ரீஸா	ஸ்நிதம	தாநீ...
பார்	இங்கே	வந்	துத..யிர்	பா..	னையுள்	ளேது..	எனில்
; ஸா	ஸ்நிக்ரிஸா	தத	நீதம	;கமதநி	ஸநிதம	கமதம	கமகரிஸா
கார்	ஒன்..றை	தவிர்த்	தஇளங்	கன்..	றொன்றை	கா..	னு..மென்றான்
							(இப்படியும்)

மத்யமாவதி

; ரி	ரீரிரி	ரி	ரிரிஸ	; ரி	மாபப	பமநிப	மரிரிஸ
இத்	த..னையும்	செய்	துபின்னர்	எங்	கள்மனம்	நோ.	குமென்று
; ரி	பமரிஸ	ரீ	மபபா	; ரிம	பநிநி	பநி	ஸ்நிரிஸ்நீ
முத்	தம்ஒன்று	ஈந்	துநாங்கள்	மயங்	கிநின்ற	வே.	ளை..யி..வே

https://archive.org/details/@muthulakshmi_research_academy

;	ஸ்நி	ரிஸ்நிபபம	பாஸ்நி	ஸ்நிரி	பமரிஸ	ரிஸ்நிப	பாஸ்நிஸ
கத்	தைக்குழல்	பற்	றிஎழில்	மிக	க.மயில்	பீ...	லிவட்டம்
;	நீ	ஸ்நரிம்	ஸம்ரிஸ்	ஸ்நிரிஸ்நிப	;	பாரிஸ்	ஸ்நிபமரிஸ
சுற்	றி ஒரு	கை...	யில்கு.ழல்	பற்றி	விசைந்தோ	..டி.	னான்...

(இப்படியும்)

இராகம்: ஆரபி

பாடல் 8

ஆ - ஸரிமபதஸ்

தாளம்: ஆதி

அ - ஸநிதபமகரிஸ்

பல்லவி

உன்னிலும் எனக்கொரு உற்றார் யாருமுண்டோ ஒளிமுதலே சிவமே
உள்ளும் புறமு நிறைவான துன்னருளே உத்தமமான மறைதரு பொருளே
தெள்ளந்தெளிந்திடு ஞானமுன் அருளே செஞ்சடைமதி தனக்கானது புகலே (உன்)

அனுபல்லவி

தென்னம் புலியூர் திருசிற்றம்பலம் மேவி தேடிவந்தோருக்காய் ஆடிய பாதமே
தீத்தா கிடதக திமிதத் திரிதக திருர்தமான நடமாடிடு மிறையே
வேதாகம் முறை விளங்க வருதிகழ் விகிர்தனே நெஞ்ச நன்னிறைவே (உன்)

சரணம்

இடம்தேடி உனைநர்டி ஏத்தலாமென்றாலோ நீ இருக்குமிடம் முதுகாடாச்சே
எயிருக்குணவுதேடி ஏத்தலாமென்றாலோ எரியுநஞ்சு உணவாச்சே
வடமான பொன்னாரம் வாங்கலாமென்றாலோ வாளரவும் எலும்பும் பணியாச்சே
வரமீயும் திறமென்று வந்தனைந்தாலோ பிச்சை வாங்குவதும் நீயே என்னலாச்சே

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy
திடமும்நாடி உனை உறவென்று தேட தேளிந்ததொரு விஷயம்இது காணும்
செயலும் மறிதான மாமனும் துணைதொடர் மகனும் மிடியானது காணும்
நடனமுமாடி சராசர மெங்கனும் நல்லவையானதும் கருணையானாலும்
நாடி வந்ததுவும் இன்று தரவேணும் நண்ணிய முனதுபாதம் புண்ணியம் பெற வேணுமே (உ)

இராகம்: ஆரவி

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிமபதஸ்

அ - ஸநிதபமகரிஸ்

பல்லவி

/4

0

0

1. மபத-ஸாஸ்ஸா-ஸாநித-தஸ்தா பா
உன்..-..னிலும் - எனக் - கொ..ரு
2. மபதஸ்பத ஸாஸ்ஸ-ஸாஸ்த-தஸ்தா பா
உன். னிலும்-எனக். . கொ..ரு
3. மபதஸ்பத ஸாஸ்ஸ-ஸாஸ்த-தஸ்தா பா
உன் னிலும்-எனக்..கொ..ரு
; ரீபம-கரிஸா-ரீ; -,தபா
. ஒளி. .முத -லே.-..சிவ
மபம-ததததத-தஸ்ஸ்த-ஸாஸ்ஸா
உள்..ளும்-புறமுநிறை-வா.னதுன்னருளே
தாஸ்ஸ-ரீஸ்ரி-ரிமமகரீ-ஸ்ஸா
தெள்ளத் தெளிந்திடு. ஞானமுன். அருளே

மாப்ா ; மபதப
உற்றார் . யா...
மாபா ; மபதப
உற்றார் . யா...
மாபா ; மபதப
உற்றார் . யா...
தா; - ; ;
மே. - . .
தாஸ்ஸ-ஸாஸ்ஸ
உத்தம - மானம
ஸாஸ்ஸ - ஸ்ததப
செஞ்சடை-மதிதனக்

மாமகரீ ;
ருமுண்டோ.
மாமகரீ ;
. ருமுண்டோ
மாமகரீ ;
. ருமுண்டோ.
மபதஸ் - பதஸ்ா ;
..... -
தாதத - பபபா
தைதரு - பொருளை
பாபம - தபதா
கானது - புகலே

1. ஸ்ாஸ்நிதாஸ்ா - ரீரீ- ரீரீ <https://archive.org/details/@muthulakshmi-research-academy> ஸ்ாரீ ; ரீ
தென்ன.ம் பு - லியூர் திரு சிற்ற.ம் . .ப லமே. வி
2. தரி ஸரிகரி ஸ்தஸா-ரீரீ-ரீரீ ரீ-ஸாரிப-மகரீ ஸ்ாரீ ; ரீ
தென்ன.ம் . . பு -லியூர் திரு சிற்றம் ..ப லமே . வி
3. பதஸ்-ஸ்தத-ததப-பமகரி ரிஸா மகரி-ததப-தா ஸ்ாரீ ; ரீ
தென்..னம்.. பு.வி..யூர்.தி.ரு சிற்..றம். -ப லமே . வி
4. பதரீரிஸ்ஸ-தபப மகரிமரிஸ மகரி-ததப-தா ஸ்ாரீ ; ரீ
தென்..னம் -பு.வி.யூர் தி.ரு. சிற்..றம்.. -ப லமே . வி
1. ; , தரிஸ்ஸா - ஸ்நிதா - பமதா ; , தாதபா பபமக-ரிஸரீ
. . தே.டி வந் - தோ.ருக் - கா.ய . . ஆடிய ப.த.மே..
2. ; , தரிஸ்ஸா-ஸ்நிதா-ஸஸநித ரிமம - மகரீரி ரிமபம-தததா
தீத்தாகிடதக - திமித்-திரிதக திகுர்த - மான நடமாடி மிறையே
தாஸா-ரிரிரிரி-ஸ்ஸாத-ஸ்ஸரிரி தரிஸாஸ்நி-ததாப பாபம-தா ;
வேதா-கமமுறை-விளங்க-வருதிகழ் விகிர்தனே-நெஞ்ச நன்னிறைவே.

(உன்னி)

தஸ்தா,பா-பபா பா. பா
இடம்தே.டி-உனைநா.டி.

; ரிமா; மகரீ; ரீஸா-, ரிரீ
நீ இரு.கு.மி. டம் -. முது

மபதஸ்ஸாஸ்தா-தாபா-பாபா
எ.யிருக்கு. -ணவு - தேடி

; ரிமாமகரீ ;ரீ - ரீஸா
. எரியு. நஞ்சு - உண

பமாதா, தா-தஸா-ஸா,ஸா
வடமா.ன-பொன்-னாரம்

தஸ்ரிமா-மகரீ-; ரீஸா-ஸாஸா
வா... - எ.ர-வும். எலும்பும்

ததாஸாதஸா - ரீரீரீ, ரீ
வரமீ.யும் - திறமென்று

; , பாபபா
. . ஏத்தலா

ரீமக - ரீபம
கா.. - டா..

; , - பாபபா
. . ஏத்தலா

ரீமாபா ;
வா.ச்சே.

; , ஸாஸஸா
. . வாங்கலா

ஸாஸாஸந்திதா
பணியா.ச்

; , ரீரி
. . வந்தணைந்

மபதப, தபமமாகரீ
மென்....றா..லோ..

பா ; - ; ;
ச்சே. - . .

மபதப.த-பமமா,கரீ
மெ...றா..லோ..

; ; ; ;
.

ஸந்திதத-ஸாஸா
மென்.றா ..லோ

ஸ்தஸா ; ச
சே. . . .

ஸரிமகரிஸரி
தா.....லோ

1. ; , தரிஸ்ஸா-ஸ்நிதா-தஸ்தாபா <https://archive.org/details/@muthulakshmi-research-academy> மபதரி ஸ்ஸ்ததப பாதப மகரிஸா
பிச்சை வாங்குவ-தும்.. நீயே. எ.ன.ன... லா.....ச்சே..
2. ; , தரிஸ்ஸா-ஸ்நிதா-தஸ்தாபா மபதரி ஸ்ஸ்தத பபமகரிஸரீ
பிச்சை வா...குவ-தும்.. நீயே எ.ன.ன... பபமகரிஸரீ
- பதஸ் தாதபப-மபபப-மகரிஸ ரிமரிம-மரிரிரி ரீபம-பாபா
திடமுநாடிஉனை-உறவென்றுதே..ட தெளிந்த தொருவிஷ யம்மிது-காணும்
- பபபமமதாத - தாதத - தததப பதஸ்ஸ-தபபம தாதத-ஸாஸா
செயலும்மறிதான மாமனும் துணைதொடர் மகனும் மகனும்மிடி யானது-காணும்
- ததஸ்ரீரிரிஸ் - ரீரிரி - ரீரிரி ரீரிரி-ஸாஸ்ஸ ததரிஸ்-ரீரீ
நடனமுமாடிச- ராசர - மெங்கனும் நல்லவையானதும் கருணையானாலும்
- தாரிஸ-ரிரிரி-தாஸ்த-தஸாஸ் ஸ்ஸஸ்-ஸ்ஸ்ததப பபப-மகரிஸரி
நாடிவந்ததுவும் இன்று தரவேணும் நண்ணிய முனதுபதம் புண்ணியம் பெறவேணுமே

(உன்)

இராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

பாடல் 9

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

அ - ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

(கண்டகதி)

உருகாத மனம் என்ன மனமோ (கேட்டு) எங்கள்

ஊதுகுழல் நாதமொடு காதலுறவாகினவன்

உள்ளமுழுதும் கள்ளம் அள்ளினவையும் கேட்டு

உருகாத மனமென்ன மனமோ

பொல்லா ஊர்வம்பு சுமக்கும் துர்குணமோ கேட்டு (உ)

அனுபல்லவி

விரிகந்த மந்தார மலரானவேளை மெல்லிரு மீரான பண்ணாரும் வேலை

அறியான சிதல் என்றால் ஆங்கொருவேளை ஆனாலும் மனிதர்க்கோ ஆயிரம் வேலை

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

அதுதரும் இதுபெரும் ஆசையை மணந்து ஆசையை மணந்து ஊடலில் இணைந்து

பொதுவில் உணர்ந்திட வகையறியாதுற புக்கின தெத்தனை எத்தனையோ

நகுந்கு மென்றிவை ஞானமுகந்தறிவானது மயங்கும் அத்தனையோ
நல்லவை அறிந்து அல்லவை எறிந்து மெல்லன எழுந்து மிகுதவமிதென்று

சுரணம்

வணங்காத தனீல என்ன தலையோ இல்லை வணிவாமும் மினைவாசல் நிலையோ அல்லது
அணங்காரின் முகங்கண்ட கலையோ ஆனால் ஹரிபக்தி என்றால் வீசை என்ன விலையோ

(மத்யமகால ஸாஹித்யம் பாடி பல்லவி பாடவும்)

இராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

அ - ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

/4

0

0

1. ஸ்ஸாஸாநி தபமா-மகா காரீ
உருகா. தா.. - மனம் என்ன
2. ஸ்ஸா நிஸ்ரிஸ நி-தபமா-மமககாரீ
உருகா..... - த.. - மனம். என்ன

ஸாஸநி-ஸா ;	; ; - தாநீ
மன.. - மோ.	.. - கேட்டு
ஸாஸநி-ஸா ;	; ; மாமக
மன. - மோ.	. . எங்கள்

கண்டகதி

மாததம-தாநிநித-நீஸ்ஸநி-ஸாஸ்ஸஸ்
ஊதுகுழல்-நாதமொடு-காதலுற-வாகினவன்

ஸாஸ்ஸஸ்-ஸ்நிதாநி . தாநிதத-தமதாநி
உள்ளமுழுதும்களளம் அள்ளினவையும் கேட்டு

3. ஸ்ஸா நிஸ்ரிஸ.நி-தபமமககாரீ
உருகா..... - த.மனமென்ன
4. மமாத மாதா-நிநீஸா, ஸா
உருகா. த - மனமென்ன

ஸாஸ்நி - ஸா ;	; ; மாமா
மன. - மோ.	. . கேட்டு
ஸாகரி - ரிஸ்ஸா	; ; ஸாஸா
மன. - மோ..	. . பொல்லா

ஸா,ஸ்நிதபா - மாபா,தபம காமா
ஊர்.வம்..பு - சுமக்.கும் ..துர்

பாதா - தநிநிப
குண - மோ..

தா ; தாநீ
.. கேட்டும்

4. ஸ்ஸா நிஸ்ரிஸாநி-தபமமககாரீ
உருகா..... - த.மனமென்ன

ஸா.பாதபபமமா;
ம ன..மோ..

: ; - ; :
.. - ..

அனுபல்லவி

1. மமாத-மாதா-நீ,ஸா,ஸா
விரிகந் - .த - மந்தா.ர

ஸ்ஸாஸ்நி தாநீ
மல ரா. . ன

ஸா; - ஸா ;
வே. - னை.

2. மம தநிதா மாதா-நீ நிஸ்நீ தா நீ
விரிகந்....த - மந்தா... ர

ஸ்ஸா ஸ்நி தாநீ
மல ரா . . ன

ஸா; - ஸா;
வே. - னை.

3. மமதநித்தமாதா-தாநிஸ்நிநிதாநீ
விரிகந்....த - மந்தா....ர

ஸ்ஸாஸ்நி தாநீ
மல ரா..ன

ஸோ; - ஸா ;
வே . - னை .

4. ஸ்ஸ் நிஸ்ரிஸ நிதபம-மாமக-ரிஸரிநி
விரிகந் த . - மந்தா-.. ர .

ரீஸ தா, நீ
மல ரா. ன

ஸா ; - ஸா
வே . - னை

ஸாநிகா,ரீஸா கரி ஸாரிநி
மெல். லீ.ருமீ . . றான .

ஸா, தா, நீ
பண்ணா.ரும்

ஸா; - ஸா ;
வே . - னை

- | | | |
|----------------------------------|-----------------|-------------|
| ததாதா,தா - தக்ாரீ, ஸ்ரிகா | ரீ, ஸ் கரிரீ | ஸா ; - ஸா |
| அறியா.ன - சிதல்என்றால்.. | . . ஆங். கொரு | வே. - னை |
| 1. தாநிஸ்ரி ஸாஸ்நி-ரிஸாநிதா தநி | ஸா, ஸ்நிதபம | பபமக - மா ; |
| ஆ . னா . . லும்-மனிதர்க்கோ | . ஆ. யிரம் | வே... - வை |
| 2. தாநிஸ்ரிஸாஸ்நி-நிதாதா தநிஸ்ரி | கா, கஸரி நிநிதா | தமமகரிஸரிநி |
| ஆ.னா..லும் - மனிதர்க்கோ | ஆ. யி. . ரம் | வே...லை... |

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

- | | | |
|---------------------------------|-------------------|------------------------|
| மமதம - மமதம - தாநிநி - நிநிதநி | ஸாஸ்ஸ்-ஸ்ஸ்தநி | ஸாரிஸ்-ஸ்ஸாஸ் |
| அதுதகும்-இதுபெரும்-ஆசையை மணந்து | ஆசையை மணந்.து | ஊடலில்-இணைந்து |
| பதப - பதகரிரி ஸரி ஸ்ஸ் ஸாஸ்ஸ் | ஸாரிஸ் - ஸாஸா | ஸாதநி-ஸா ; |
| பொதுவில்-உணர்ந்திடவகையறியாதுற | புக்கின . தெத்தனை | எத்தனை. யோ. |
| தததத -தககரி - ஸாஸ்ஸ்- ஸாஸ்ரி | ஸாஸ்ஸ்-ஸ்ஸாஸ் | ஸாதநி-ஸா ; |
| நகுநகு-மென்றிவை ஞானமு கந்தறி | வானது-மயங்கும் | அத்தனை-யோ |
| தக்கரி-ஸாரிநி-ஸாஸ்நி-நிஸ்ஸாஸ் | தஸ்ஸநி தபாம | மமதம ததாநி |
| நல்.லவை-அறிந்து-அல்லவை-எறிந்.து | மெல்லன எழுந்து | மிகுதவ மிதென்று(உருகா) |

- (மத்யமகால ஸாஹித்யம் பாடி பல்லவி பாடவும்).

இராகம்: காம்போதி

தாளம்: ஆதி

பாடல் 10

ஆ - ஸரிகமபதஸ்

அ - ஸ்நிதபமகரிஸ்

பல்லவி

எந்த விதமாகிலும் நந்த முகுந்தனைநீ
இந்த வழி வரும் வகை பாராட (எந்த)

அனுபல்லவி

கந்தம் கமழ் குழலி ராதே ராதே என்று
கனிய மனமுருகி புனைந்துரைத்து
கள்ளத்தனமென்று மெள்ள நீ சொல்லி (எந்த)

சரணம்

செய்த தெல்லாம் வஞ்ச மல்லவோ பெண்ணே
சிந்தித்து பாராரிதையே என்னே என்னே
கை விளங்கும் குழலை நீ கவர்ந்தோடிவா முன்னே
கைகட்டி ஓடி வருவாரடி பின்னே (எந்த)

இராகம்: காமபோதி

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதஸ்

அ - ஸ்நிதபமகரிஸ்

பல்லவி

தஸ்நிதாதா " நிபதா
எந்த வித மா கிலும்
தநிதபா பமதப பமமக
இந்த .வழி வ.ரும் வ..கை

தப தஸ் தஸ்நித பாபா
நந் தமு குந்.தனை. நீ
காதபா தஸ் ஸ்தரிஸ் ஸ்நிநித
..பா.ர ட...

(எந்த)

அனுபல்லவி

மகா பதா ஸாஸாஸா
கந்தம்கமழ் குழலி
கமகரி மகரிஸ் தஸ்நிதபத
கனியமனமுருகி புனைந்துரைத்தது

ஸாஸா - ஸ்த ரிஸ்நித பாதா
ராதே - ரா. தே... என்று
தாரிஸ் நிதபத பாதமா கபத
கள்ளத் தனமென்று மெள்ள நீ.சொல் (எந்த)

சரணம்

தஸ்நிதா தாதப தாஸ்
செய்த தெல்லாம் வஞ்ச மல்ல

நீ " " " தபதஸ் நிதபா
வோ பெண்.. ..ணே

56

தறிதபா பமதப மகமா
சிந்தித்துப் பாராரி..தையே

மகா பதா ஸாஸா ஸ்ரிகாமக
கைவிளங்கும் குழ.லை.நீ ..

ஸ்த ரிஸா ஸ்நிநித பாதா
கை கட்டி ஓ. டி. வரு

மா த பாதா தாரி ஸ்நீதா
என்னே என்னே

ரீரிக ஸாஸா ஸதரிஸ் நிதபத
கவர்ந் தோடி வா... முன்னே

தஸ்ரீக்ரி ஸ்நிதா தபமக பதஸ்ரி
வா ரடி பின் னே

(எந்த)

இராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

பாடல் 11

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

அ - ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஏனிங்கே வந்து வந்திருந்தென்னென்னமோ கண்ணனை
வண்ணனைப் பாடுராய் எல்லமறிந்த விளிவண்டே வண்டே (ஏ)

அனுபல்லவி

வானோடு மண்ணை அளந்தானை என் மனமோடு உறாவாடி களவாடினானை
வானரக் கொடியோன் தோழனானை.

மத்யகால ஸாஹித்யம்

மனைவாசல் என்ற எல்லாம் துறந்து
அறியாது நின்ற அடியோங்கள் முந்தி

சரணம்

வடமாமதுரை நகர் வழி இதோபாரு மதுகர வாயிசை நிதமுரவாகிட
வண்டே வண்டே பறந்தோடு அங்கேபாடு மட நல்லார் அங்காயிரம் ஆயிரம்
மாதவன் உறவெனும் காதலியருண்டு வண்டே வண்டே பறந்தோடு அங்கே பாடு
மலரணிந்தேனை வனமளித்தானை மனமறிந்தானை வாயாரப் பாடு - அந்த
மங்கையர் இங்கிதம் அறிந்து உனக்கானது செய்வாரது பாரு (ஏனிங்கே வந்து)

இராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

அ - ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

/4

0

0

- | | | |
|---|---|--|
| 1. பா; -பாதபமா-பா; -; தா
ஏ. -னிங். . - கே - . வந் | பா; -; பம
து .- . வந் | பாமக - மா ;
. தி . - ருந் |
| 2. பா.த-நீ.ஸ்-நிதநீதா - ; தா
ஏ... - னிங்..-கே.... - . வந் | பா; - ; பம
து . - . வந். | <u>பாதபபக</u> -மா ;
. . . தி. -ருந் |
| 3. மதமத-நிஸ்நிஸ்-நிதநீதா ; தா
தே-னிங்...-கே...-வந்

<u>மாநீதநிஸ்</u> -நிஸ்நித-தமாமா-ககா
தென்னென்..-..ன.-மோ.கண்.ணனை | பா ; - ; பம
து . - . வந்.

; , - ஸ்ாஸ்ஸா
. . - வண்ணனைப் | <u>பாதபபக</u> - மா ;
...தி. - ருந்

ஸ்நிதப-மகரிஸ
பா...-டு.ராய் |
| 4. மதமத-நிஸ்நிஸ்-நதநீதா-; தா
ஏ ... -னிங்... -கே... - . வந் | பா; - ; பம
து . - . வந் | <u>பாதபபக</u> -மா;
... தி.-ருந் |

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

மாநீதநிஸ்-நிஸ்நித-தமாமா-ககா	, , - ஸா-ஸ்ஸா	ஸ்நிதப-மகரிஸ
தென்னென்...-..ன.-மோ.கண்ணனை	. . - வண்ணனைப்	பா...-டு.ராய்
ஸஸ்-நிஸ்ரிஸ்-ஸ்நிதப-மகரிஸ-,ஸஸா	ஸா,தநீ-ஸா;	; ; பாதம
எல்.லா... -..ம ..றிந்.த - விளி	வண்.. - டே.	. . வண்டே
5.. மதமத-நிஸ்நிஸ்-நிதநீதா-; தா	பா; - ; பம	பாதபபகமா ;
ஏ.. - னிங் ... - கே.. - .. வந்	து . - . வந்.	... தி.ருந்
மாநீதநிஸ்-நிஸ்நித-தமாமா-ககா	; , ஸாஸ்ஸா	ஸ்நிதப-மகரிஸ
தென்.னென்...-..ன.-மோ.கண்ணனை	. . வண்ணனைப்	பா...-டு.ராய்
ஸஸ்-நிஸ்ரிஸ்-ஸ்நிதப-மகரிஸ-,ஸஸா	ஸரிகம-பதநிஸ்	ஸ்நிநித-நிதபம
எல் - லா... - . . ம.-றிந்.த-.விளி	வண்.. -	டே.... -.... (ஏனிங்)

அனுபல்லவி

1. மதமத-நிஸ்நிஸ்-நிஸ்நீதா-; தநி	ஸா; - ஸாஸா	ஸா; ஸா;
வா... - னோ...- டு... - . மண்	ணை. - அளந்	தா . னை.
2.. நிததாமதா-நிஸ்நிஸ்-நிஸ்நீதா-; தநி	ஸா; - ஸாஸா	ஸா; - ஸாரிஸ்
வா..... - னோ. டு... - . மண்	ணை. - அளந்	தா. - னை .

- | | | |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| 3. நிததாமதா-தநிஸாரிஸ் நிதநீதா :தநி
வா - னோ டு மண் | ஸா; - ஸாஸா
ணை. - அளந் | ஸா; நிஸ்நிஸ் மககா
தா.ணை. : |
| 4. ஸாநிததாமத-தநிஸாரிஸ்நிதநீதா ;தநி
. வா - னோ.... டு மண் | ஸா; - ஸாஸா
ணை. - அளந் | ஸா; - ஸா;
தா. - னை . என் |
| 1. ஸ்ரீஸா, ஸா-ஸ்ஸாஸா, ஸா
மனமோ.டு - உறவா . டி | ரிஸா-நிததா ;நீ
கள - வா... டி | ஸா; - ஸா;
னா . - னை. |
| 2. நிநீநிகாரீ-ஸாஸ்கரீ ஸாஸா
மனமோ.டு- உற .. வாடி | ரிஸா-நிததா ;நீ
கள - வா.... . டி | ஸா; - ஸா;
னா . - னை. |
| 3. ஸ்ஸ்ரிக-கரிரிஸ-ஸ்ஸ்ரிக-கரிரிஸ
மனமோ. - . டு. - உறவா.- . . டி. | ரிஸா-நிததா ;நீ
கள-வா... டி | ஸா; - ஸா;
னா . - னை |
| 4. ஸ்க ஸகமக கஸஸநி-நிரிநிஸரிஸ ஸநிநித
மனமோ டு. - உறவா.....டி. | ரிஸா-நிததா ;நீ
கள வா... டி | ஸா; - ஸா
னா . - னை. |
| ; , தாபதா-தாகா-ரீ-ஸரிகா
. . வாரை-கொடி-யோ | ரீ, ஸ-கரிரிஸ
ஸ் கோ - மனா | ; ஸா - ; ஸா
னா - . னை |

(ஏனிங்கே)

சரணம்

1. பதாபா,பா-பாபா-பாபா ; மபா தபா பாகா - மா ;
வடமா.ம - துரை-நகர் . வழி இதோ பா . - ரு .
2. மநீ,தநிஸ்ா-நிஸ்ாநிததா.தாதா-தாதா : தபா தபா பம மபதப-பகமா
வட..மா.. - ..ம..-துரை நகர் . வழி இதோ பா. - .. ரு
மகமம்-மகமம-மகமம-மகமம மகமதர், தம தநீத-ஸாஸா
மதுகர-வா.யிசை. நிதமுற-வா.கிட வண்.டே வண் டே..- பறந்
ஸா; ஸ்தநீ-ஸா; ஸாஸா- தநிஸ்ாரிஸ்-நிநிதப பாதநிதா-நிதபம
தோ. ... - ரு. அங்கே பா. . . . - ரு -
1. பாதா-தநிஸ்ாரிஸ்-நிதநீதா; ஸா ஸா; ஸாஸநி நிஸ்ா, - ; ஸாஸா
மட-நல். . . . - லா. . ர். அங் கா . யிரம். ஆ. . - . யிரம்

2.	” ” ” ”	” ”	<u>நிஸா.</u> ; - ஸ்ாரிஸ்
	” ” ” ”	” ”	ஆ. . . . - யிரம்
3.	<u>நிததபதா</u> ; தநி- <u>ஸ்ாரிஸ்நிதநீதா</u> ; ஸா	” ”	நிஸா, ; ஸாஸா
	ம . . . ட. -நல் லா . ர் .. அங்	” ”	ஆ . . . -யிரம்
4.	<u>ஸாஸ்ரிஸா</u> -நிததாதாநீ-ஸா; - ; ஸா	ஸா; ஸாஸ்நி	நிஸா ; ஸாஸா
	மட . . - நல். . . . - லார் - . அங்	கா . யிரம்	ஆ. . . யிரம்
	மாதம-மநிநித-நிதநிஸ்-ஸ்ஸாஸ்	ஸாஸா; ஸா	ஸா; ஸாஸா
	மாதவன்-உறவெனும் கா.தலி-யாருண்டு	வண்டே .வண்	டே: பறந்
	<u>நிததபதா</u> -தாநீ-ஸா; - ஸாஸா	தநி <u>ஸ்ாரிஸ்</u> நிநிதப	<u>புாதநிதா</u> - நிதபம
	தோ - ... - டு. - அங்கே	பா.	டு. . . -
1.	பபதப - தபதம - தபதப - தபதம	தபதநி -நிதநீ	ஸ்ஸாஸ்-ஸாஸா
	மலரணித் தே.னை-வனமளித்-தா.னை	மனமறிந்-தா.னை	வாயாரப்-பாடு
2.	தபதப - நிஸ்நித - தபதப - நிஸ்நித	தபதநி-நிதநீ	ஸ்ஸாஸ்-ஸாஸா
	மலரணித் தே..னை- வனமளித் கா..னை	மனமறிந் கா.னை	வாயாரப்-பாடு

3. பப்பத-நீஸ்நிநித-தப்பத-நீஸ்நிநித தபதநி - நிதநீ ஸ்ஸாஸ்-ஸ்ஸாஸ்
மவரணித்தே..னை. - வனமளித்தா...னை மனமறிந் தா.னை வாயாரப் - பாடுஅந்த
ஸ்நிக்ரி - ஸாரிஸ- ஸ்ஸாஸ்- ஸ்ஸ்தநி ஸ்நிஸ்நி-தநிதப பம-மதபா-பகமா
மங்.கையர் இங்கிதம்-அறிந்து-உனக்கா. னதுசெய்.-வா.ரது பா - . . ரு
மாதாமதநீ-தநிஸ்நிஸ்நி-நிதநீதா ;தா பா ; - ; ; ; - ; ; ;
ஏ. . . . - . . . னிங். . . -கே.... வந் து . - . . . -

இராகம்: சாரங்கா

தாளம்: ஆதி

பாடல் 12

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

அ - ஸ்நிதபமரிகமரிஸ

பல்லவி

ஓய்யாரமாக ஓய்யாரமாக

ஓய்யாரமாக யமுனை நதி ஓரமாக வெகு

நேரமாக வந்தாரவாரமாக

மெய்யாக குழலொன்று ஊதிடுங் கண்ணா

நீலமேனி வண்ணம் கண்டு மனம் ஆடிடுங் கண்ணா (ஓய்யார)

அனுபல்லவி

கையார மலர் கொண்டு தூவினும் ஆகாதே - இரு

கண்ணார கண்டு கொண்டு நின்றாலும் ஆகாதே

மெய்யான நிலைவந்து மேவினும் ஆகாதே

மென்மேலும் மேலும் பேராசை கொள்வதும் தீராதே

மத்யமகாலம்

என்ன சொல்லியும் சொல்லியும் மனமதில் ஏறாதே

என் இறைவா நீதரும் புன்னகையில் தோயும்

நெஞ்சம் மறுமொழி கூறாதே மாறாதே
மன்னவனே மாதவனே மலர்முக ராதை மகிழ் மணவாளனே
கன்னல் எனஓடி முன்நிலவில் கூடி
நன்னயமொடு ஒரு புன்னை நிழலாடி

சரணம்

முத்தார மணி துள்ளி மொய்யுவன மாலை ஆட
மோன குறும்பு நகை முன்உதடு வந்து கூட
வித்தாரமான பண்ணில் வேணுமென்று இசைபாட
வேதங்கள் எல்லாம் தேட ப்ருந்தாவனம் வந்து கூடகூட

சரணம் (அதிமத்யமம்)

நாநாவிதமான புலந்தரு தொழில்
நான் எங்கென அகல சரியை கிரியையும்
ஞானங்களொடு பரமும் பரஸுகமும்
நான் இங்கென வரு கருணை முகங்காட்டி
வேறெங்கிலும் இயலாதேன் தொழுதேன்
விழுந்து தஞ்சமென்றடைந்தேன் - எனக்
கானந்த நிலை காட்டி அருள்கூட்டி
விண்மதியென ஒளிகாட்டி எனக் கெதிரில்

(ஓய்யார)

இராகம்: சாரங்கா

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

அ - ஸ்நிதபமரிகமரிஸ

பல்லவி

/4

0

0

1. ஸநிஸாரீரரிஸ-ஸாஸதநீ-ஸா; - ; ;
ஒய்.யா.ர மா. . . க - . . .
2. ஸநிஸாகரிரரிஸ ஸாஸதநீ-ஸா,ஸ-ஸாகரிரீஸா
ஒய்.யா..ர..மா... க - ய முனைநதி
3. " " " "
" " " "

- ஸநிஸாரீரரிஸ ஸாஸதநீ ஸா; - ; ;
ஒய். யா. ர. மா... க . - . .
- ஸாரரிஸ-ஸப-பா; பா;-பகமா-பா
ஓ ர. மா. க
- ஸாபம-பார்நித-தபபா பா-பமதபமகம பத
ஓ ர. மா. க... வெகு
- பாஸ்ஸாக்ரரிஸ் ஸாஸதநிஸ் பதநிஸ் தநிநித மதபமரிகமரி
கவந்தா...ர வா...ர மா.....க.....
- ஸாரரிஸஸ்-ஸ்தாஸ்ஸபதா தநீததப்பா-மதபபரிகமரி
மேனிவண்ணம் கண்டுமனம் ஆ.டி.டுங்கண்ணா.....
- ஸாபமபாநித-தபபா பாபமதபமகம-பத
ஓ -ர. . மா...க...வெகு
- ஸாக்ரரிஸ் ஸாஸதநிஸ் பதநிஸ்தநிநித மதபமரிகமரி
தா..ர வா...ர மா.....க.....

பதநிஸ்-ஸ்நிதா;-பதநிஸ் தநிரிஸ்ஸநிதா
நே..... - ர ... -மா
ஸாஸபப-பபாதபப-தஸாஸ்ஸதநீ-ஸாஸ்ஸ
மெய்.யாக.குழ.லொன்று ஊ.திடுங்கண்ணாநீல
4. ஸநிஸா கரிரரிஸ ஸாஸதநீ ஸா,ஸ ஸாகரீஸா
ஒய்.யா..ர..மா...க யமு.னை நதி
பதபதநிஸ்ஸநிதா; பதநிஸ் தநிரிஸ்ஸநிதாபா,ஸ்
நே.... ர.. மா.....கவந்

ஸா,ஸபப-பபாதபப-தஸாஸ்ஸ்தநீ ஸாஸ்ஸ ஸ்நிஸ்ரீஸ் ரிஸ்நிஸ்தாஸ்ஸ தநீததபபா மதபப
மெய்.யா.க குழ.லொன்று ஊதிடுங்கண்ணாநீல மேனி.... வண்ணம்கண்டு மனம்ஆ.டிடும்கண்ணா...
(ஓய்யார)

அனுபல்லவி

- | | | | |
|----|--|------------------------|--------------------------|
| 1. | ; , ஸாஸா-தாதா-தாநித தபபா | ; , - பததப | பததநி - ஸாஸா |
| | . . கையார-மலர்-கொண். டு.. | . . தூவி. னும் | ஆ. . . - காதே |
| 2. | ; , ஸ்ஸ்நிதா-தாபதநிஸ்-தநிரிஸ்ஸ்த-தாநிததபபா ; , மபததப | | பததநி - ஸாஸா |
| | . . கையா...ர மா... ம . . .லர் கொண்டு . . . தூவி.னும் | | ஆ... - காதே இரு |
| | ; , நீரிஸ். நீ-தாதாநிரி-நிதபா-தா | ; , ப-பதநிஸ் தா | பதநிஸ் தநிஸ்நிதபபாபகமாபா |
| | . . கண்ணார-கண்டு. . . . கொண்டு | . . நின்.றா...லும் | ஆ... - காதே |
| 1. | பா,நிஸாஸா-ஸாஸா-ஸாநிஸ்ரீஸ் | ஸா,நி ஸாகரி-ரிஸ்ஸா | ஸாஸ்தநீ-ஸாஸா |
| | .மெய்யா. . ன நிலை வந்து. . . | மே வி.னும் | ஆ. . . . காதே |
| 2. | " " " " | " " " | ஸாஸ்தநீ-ஸாஸா |
| | " " " " | " " " | ஆகா...தேமென் |
| | நிஸ்ரீஸ்ரீ-நிஸ்ரீஸ்ரீ-ஸ்நிரிஸ்ஸநிநித-தபபத | பதநிஸ் தநிரிஸ்ஸ்த தபபா | மதபமரிகமா ரிஸஸா |
| | மே...லும் மே...லும். பே.....ரா.சை | கொள்.....வ.தும் | தீ..... ரா. தே |
| | ஸாரிஸ-ஸாரிஸ-ஸாரிஸ-ஸபபப | பா-பமதப-பமகம ப | பததா தாநிஸ்நீ தபபா |
| | என். சொல்லியும் சொல்லியும் மனமதில் | ஏறா.....தே என் | இறைவா நீ... த.ரும் |

- காஸ்நிதா தத நீரிநி நிததாபப-மதபா பப ரிகமாரிஸ-ஸா; மதபபாகமா; பா
 புன்ன.கையி.னில் தோயும் நெஞ்சம் ம.றுமொழி கூ..றா.தே மா...றா.தே
 1. பாதபதா-பமபா-தபதா-ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் நிஸ்-கரிரிஸ-ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் நிரிஸ்ஸாத நி.ஸா;
 மன்னவனே-மா.. தவனே-மலர்முக ரா...தை-மகிழ்மண வா... ள.னே
 2. பாதப-பதநீ, பாதபதநீ-ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் " " " " " "
 மன்னவனே.. மாதவனே. . மலர்முக " " " " " "
 ஸ்ாஸ்ஸ்-ஸாநிஸ்ரீ-மதபமரிகமா ரிஸாஸ் ஸா;ரீகரி-ரிநி ஸாரிஸ்ஸதநீஸ்நிநிப பஸா-மதபம் ரிகமரி
 கன்னல் எனவோ..டி முன்..நி.ல வில்கூடி நன்.ன..ய மொ..டு ஒரு புன்னைநி.ழ.லாடி
 (ஒய்யார)

சரணம்

- ; ,ப-பாபா-பாபா-பமதப பமகம ; , ம.ப தநிதப பா மதபாபமரீரீகமாரி
 ..முத்.தார மணி - துள்.. ளி... . . மொய்யுவன மா..லை..ஆ..ட..
 ரிஸ ரித-பமரீ,ரி-ரீரீ - ரிஸா ; , ஸ-ஸபபா பாதநி தபபா பாபமதப
 . . மோ. ன. . குறும்பு நகை . . முன் உதடு வந்..து...கூட...
 1. பமகமஸ்-ஸாஸ்நிதா ஸ்நிநிதபா ததப ; , மபதபா ஸ்ாஸா ஸ்தநீ ஸா
 வித்.தார .. மா.. ன பண்ணில் . . வேணுமென்று இசை பா.. ட
 2. ; , ஸ்ஸா ஸ்நிதா-ஸ்நிதப மதபம ரிகமரிஸா ; , ஸ-ஸபதா ஸ்ாஸா ஸ்தநீ ஸா
 . . வித்தார.. மா .. ன ... பண்ணில் . . வேணுமென்று இசை பா.. ட

1. ; , நி ஸ்ரிஸா-நீரிஸ்ஸநிநித-பமபத நீ ; , ஸ்ஸ் ஸ்நிதா பா மதபபமரீ ரிரிஸா
 . .வே . தங்.கள் எல்..லாம். . தேட . . வனம் வந்..து . கூ...ட .. கூ..ட
2. ; , நிஸ்ரிஸா நீரிஸ்ஸநிநித பமபதநீ பதநீ ஸ்ஸ்ஸநிதாபா மதபப-பமரீ-ரிரிஸா
 . . வேதங்கள் எல்..லாம்.... தேட ப்ருந்தா-வனம்வந்..து கூ..ட.. - கூ..ட

அதிமத்யமம்

ஸஸரிஸஸா-ரிஸஸா-ரிஸரிஸ-ஸாஸப	பாபத நிஸ்ஸஸ் ஸ்ஸ்	ஸாஸ்ரி ரிஸ்ஸஸ் ஸ்ஸ்ஸ்
நாநாவிதமான புலந்தரு தொழில் நான்	ஞானங்களொடு பரமும்	நான் இங்கென வருகருணை
பமபப பததத பபபப	ஸ்ஸ் ஸ்ஸஸா	தநிஸாஸ்
எங்கென அகலசரியை கிரியையும்	பரஸுகமும்	முகங்காட்டி

நிஸரீரிரி ஸ.ரி.ரீ.ரீ ஸரிரீ	தநிதநீஸ்ரீரிரி	ஸாஸ்நிதபபப
வே.றெங்கிலும் இயலாதேன் தொழுதேன்	கா.னந்தநிலைகாட்டி	விண்மதியென ஒளி
ஸ்ஸாரி ஸாஸ்ஸ் தநீ,ஸாஸஸ	ரிஸ ஸ்தாப	பாபரிகமரிஸ
விழுந்து தஞ்சமென்றடைந்தேன்	அருள்கூட்டி	காட்டி.எனக்கெதிரில்

(ஒய்யார)

இராகம்: கருட்டி

பாடல் 13

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிமபநிதநிஸ்

அ - ஸாநிதபமகபாமரீஸ்

பல்லவி

கண்ணல்லவோ ஸ்வாமீ

கார்மேனி கட்டழகா நீ என் (கண்)

அனுபல்லவி

வண்ண மலர் போலும் சின்னஞ்சிறு பெண்கள்

வந்து வந்து நகைப்பதைப் பாராய்

பண்ணுரு குழல் ஊதிடும் பிள்ளாய்

இங்கிதமோ தகுமேர் சொல்லாய்

எண்ணமொடும் சினமானது தள்ளாய்

என்னெதிரில் முத்தம் தர நில்லாய் (கண்)

சரணம்

கொய்யுமலர் நீலக்குவளை விழியாலே வையாது வைகின்ற கண்ணா

சின்னகையளவு வெண்ணை தந்தால் மெய்யவும் போதா தென்று

பையப்பைய வாதாடுகிறாய் அய்யய் யய்யய்ய அய்ய என் (கண்)

ஒச்சலொழி வில்லாது - உன் காவல் செய்தால்

ஊராரென்ன சொல்வாரோ கண்ணா

ஆச்சியர்கள் இங்கே வந்து கூச்சலிட்டுப் போனார்கள்

பேச்சென்ன இனிமேலே - சேச் சேச் சேச்சே (கண்)

2வது சரணம் முதல் சரணம் போல்

இராகம்: கருட்டி
தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிமபநிதநிஸ்
அ - ஸாந்தபமகபாமரீஸ்

ரிமபா நிதபா
கண்ணல் லவோ

ரிமபா நிதா நீஸா ரீமக
கார்மே . னி கட்ட. டழ.

நிஸ்நிதா பாபநி நிமபா
வண்ண மலர் போ. . . . லும்

நிநி நிநீ தாநீ ஸாரீ
வந்து வந்து நகைப்பதைப்

நிஸ நிதபப மபநித பமரிஸ
பண்ணுருகுழல் ஊ.திடும் பிள்ளாய்

பல்லவி

மாபம பாநித பாதப மகரிஸ
ஸ்வா . . . மீ.

ஸா ரிஸ் நிதபப மகரிஸ
கா நீ . . . எ. . . ன் . (கண்)

அனுபல்லவி

மப நிநீ ஸா . . . ஸா
சின்னஞ் சிறு பெண் . . . கள்

ரிஸ்நித நிஸ்நித நிபாப
பா. ராய். .

ரிமபாபம பஸ்நித பாபா

இங்கிதமோ தகுமோ சொல்லாய்

நீஸ்ரிரிமக ரிரிஸ்ஸ் நிதபா பாஸ் நிதபத் மாமக ரிமரிஸ
எண்ணமொடும் சினமா.னது தள்ளாய் என்னெதிரில் முத்தம்தர நில்லாய் (கண்)

சரணம்

1. மா, மமாமா மகரிம ரிஸரிம பநித மாமக ரிமரிஸ
கொய்யுமலர் நீ . . லக் . . குவ .ளவி ழி. யா . . . லே
ரிமரிர் ஸர்ஸ ஸா ரிமபா நித மகபம ரீ.ஸ.
வையாது வை. கின்ற கண் . . . ணா. . . சின்ன
நிஸ் நிதா பாபநி நிமபா மப தநீ ஸா ஸாஸ்
கைய.ளவு வெண்ணை தந்தால் மெய்யவும் போதா தென்று
நிநி நிநீ தாநீ ஸாஸா நிஸ் நிதா பாபப மகரிஸ
பையப்பையவாதா டுறாய் அய்யய் யய்ய அய்ய என் (கண்)
2. ஓச்சலொழி வில்லாது உன் காவல் செய்தால்
ஊராரென்ன சொல்வாரேரா - கண்ணா
ஆச்சியர்கள் இங்கே வந்து கூச்சலிட்டுப் போனார்கள்
பேச்சென்ன இனிமேலே சேச் சேச் சேச்சே (கண்)
2வது சரணம் முதல் சரணம் போல்

இராகம்: பேகட

பாடல் 14

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸகரிகமபதபஸ்

அ - ஸ்ரீதபமாகரிஸ்

பல்லவி

கண்கண்ட தெய்வமே - எங்கள்

கதி நீயே குருநாதா கழலே துணை என்ன

கைமேல் பலன் ஆகுமே. இதுவே மெய்மெய் எனலாகுமே (கண்)

அனுபல்லவி

பண்கொண்ட குழலூதும் பரமனடி காட்டி

பக்தியில் முக்தியில் பாட்டினில் ஆசையூட்டி

கண் என்ற குரல் காட்டி காலில் சதங்கை மாட்டி என்

எண்ணமெல்லாம் ப்ருந்தாவனத்திடை யோட்டும் (கண்)

சரணம்

சிந்தை கடலாடி விந்தை மிகவான பேரிற்ப முத்து ஒன்று பெற்றேனே உடனே

பாடும் பணி செய்ய கற்றேனே

நந்தகோபன் மனை வந்து பிறந்தவனை நாதா என்று சொல்ல பெற்றேனே உடனே

ஆதியந்தம் எல்லாம் அற்றேனே

இத்தனைக்கும் யாரென் மிகையாகா

எங்கள் குருநாதனருள் அல்லவோர் இதை

எத்தனையும் சொன்னாலும் அத்தனை அமுதூறும்

ஆனந்த நிலை என்று சொல்லவோ. (கண்)

இராகம்: பேகட

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸாகரிகமபதபஸ்

அ - ஸ்நீதபமாகரிஸ்

பல்லவி

/4

0

0

1. கா,பமம-கரிஸா-ரிரிஸநி-தாபா
கண்.கண். . . ட-தெய். . - . வ

ஸாகரி - கா ; ; - காகரி
மே . . - இரு

2. காமப-கரீ,ஸா-ரிரிஸநி-தாபா
கண்...-கண்..ட-தெய்... - . வ

ஸா,பகா,ம-ரிகா, ; ; - மகமரி
மே. . . . - . . . - எங்.கள்

கமாப-தாபா-ஸ்ஸா-ஸா,ஸா
கதிநீ . . யே-குரு- நா. தா

பத்தாரிஸ்ஸா நீதா மா பா,தபம காமரி
கழலே து ணை... என் . . . ன

கா,ப-மம-கரிஸா-தபாஸாகரீ
கை..-மே-. . ல்ப லன் ஆ.கு

கா ; - ; ; கா காபம-மகரிக
மே . - ; ; இது . . - வே...

கமபதநீதா-பாமக-கரிக-ரிஸஸாதப
மெய். . . மெய். எ. . ன. . . லா. . கு.

ஸா; - ; ; ; ; - ; ;
மே . - - ; ;

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| 1. ; , மபதாப-ஸ்ஸாஸா, ஸா
. . பண். கொண்ட குழலா.தும் | ; தரீ ஸ்ரீ
. பர மன | ஸ்தஸ்தா, பா
டி. . காட். டி |
| 2. ; , மபதாப - ஸ்ஸாஸா, ஸா
. . பண். கொண்ட.குழலா.தும் | ; த - ரீஸரீ
. ப ரமன | ஸ்தஸ்தா-, <u>பதஸா</u>
டி. . காட் . டி. . |
| 3. நீஸ்-மபதாப-பகா ரிகமகாம கரிஸா
. . பண்.கொண்ட குழலா..... தும் | " " | " " |
| 4. ; , பாரரிஸா-; , ஸாதபா
. . பக்தியில் -. . முக்தியில் | , மபததப
... பாட்டினில் | ஸ்ஸாஸா, ஸா
ஆசை யூட்டி |
| ; , மபபஸ்ஸ-ஸ்காகா, மக
. . கண். என்ற-குரல்காட்டி | மரீ - கபகரிஸ்
. . - கா.லில் ச | தாபா - ஸாஸா
தங்கை மாட்டி |
| ; , தரிஸ்ரீ-ஸ்த - <u>ஸ்ரரிஸ்ஸ</u> -தாபா
. . எண்ணமெல்லாம் . . . -புருந் | மா <u>பதநீ</u> , தபா
தா வ.னத்திடை | பம-மாதப-மகமரி
யோ.-... - ட்டும் (கண்) |

சுரணம்

1. ; , கமபபா - பா; - பாபா
.. சிந்தைக ட. - லாடி
 2. ; , கமதபா-பாதஸ்நிதபா, பா
.. சிந்தைக. ட. . லா. . . . டி
- கமரி-கமபமக-ரீகமகரிஸா, ஸா
பே..-ரின்.பமுத்.து. . . ஒன்று
- மரீ-கமபமக-ரீககரி-ஸஸா
.. - பா.டும்ப-ணிசெய்-. ய
1. ; , பாதபா-ஸா; ஸாஸா
நந்தகோ.பன். மனை
 2. ; , பாதபா-பகரிகமகரீ ஸ்ஸ்ஸா
.. நந்தகோபன். மனை

- ; , கமபபம
.. விந்தை. மி
- ; , கமப-பம
.. விந்தை மி.
- ; ஸாகாரீ
.. பெற்றே
- ; ஸாகாரீ
.. கற்றே
- ; , தரீஸ்ரீ
.. வந்துபி
- ” ”
” ”

- காமப மபகாமரி
க. வான
- காகா-; கா
க வா- . ன
- கா; மகமக
னே. உடனே
- கா; - ; ;
னே. - . .
- ஸ்நிநிஸ் தாதப
றந்த வனை
- ” ”
” ”

பதநீ தப-பமமாதப மகமா

; பாதபா

நா.தா..என்று.

ஸா; - மகமக
னே . - உடனே

மரீ - கமபமக-கரிககரி ஸாஸா

; ஸா - காரீ

கா; - ; ;

. . . ஆதியந்.-தம். . எல். . லாம்

. அற் றே

னே - . .

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

1. கமபப-பாபம-கமபம-பமகரி மபதப-ஸா,ஸ்ஸ்ஸ் தாதப-ஸாஸ்ஸ்
இத்தனைக்கும் யாரென மிகையா.கா... எங்கள் குருநா.தனருள் அல்ல-வோ இதை
ஸா,க கரிஸ்ஸாஸ்-தா,ததப-ஸ்ஸாஸ் தரிஸா, ஸ்தஸ்தப மதபம - காமரி
எத்.தனையும் சொன்னாலும் அத்தனை ஆ. னந்.தநிலைஎன்று சொல்ல. வோ . .
அமுதாறும்
2. கமபத பதநீ தப
இத்தனைக்கும் யா..ரென. சொல்லவோ
(என்)

இராகம்: கமாஸ்

பாடல் 15

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸமகமபதநிஸா

அ - ஸநிதபமகரிஸா

பல்லவி

காணீரே! கஞ்சமலர்க்
கண்ணன் வந்து நின்றதுவும், கை வெண்ணையைத் தின்றதுவும் (காணீரே!)

அனுபல்லவி

தூணிறுத்ததாண நடு தொங்கும் உறுமேலே
துப்புக் கண்டு கொண்டான்! - யாரோ சொல்லி வைத்தாற் போலே!
நாணிக்கோணி நின்ற ஒரு - நங்கையவன் மேலே
நல்ல மணங்கமழ்ப்பதம் கொண்டேறி. மெல்ல உரியாடி விந்தைக்களவாடக் (காணீரே!)

சரணம்

ஆனாலும் வெண்ணை வெண்ணை வெண்ணை என்றான் - கண்ணன்
ஆனாலும் வெண்ணை வெண்ணை வெண்ணை என்றான் இவனுக்கு
அப்படித்தான் வெண்ணை என்ன சுவையோ?
அன்னை இவனைப்பெற என்ன தவம் செய்தாளோ!
ஆனாலும் இனிமேலும் குறையோ?

போனாலும் வந்தாலும் கண்ணன்

- போனாலும் வந்தாலும் - முன்னழகைக் காட்டிப்
- போனாலும் வந்தாலும் - பின்னழகைக் காட்டிப்
- போனாலும் வந்தாலும் - தன்னழகைக் காட்டி - என்
- புத்தியை மயக்குறான்! - இதென்னவோ?

மத்யமகாலம்

புதுமலர் வண்டு-கருவீழியாகப் புன்னகை தண்ணொளி நிலவென்று ஆகக்
"கருகரு" வென்ன குழலலைந்து ஆடி-கார்முகிலோ என- ஒளியதுமாக
குளிர்தி நீலத் தடநுதல் வந்து - குடிபுகுந்ததெனத் திலகமாக
கொற்றவன் செய்த களவை - "நற்றவம்" எனக் கருதிகூட நீ பாட - கோவிந்தனும் ஆடக்

(காணீரே)

இராகம்: கமாஸ்

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸமகமபதநிஸா

அ - ஸநிதபமகரிஸா

பல்லவி

பா ; ; நித பமகா மா ; .

கா ; ; ணீ. ரே... . . . :

2. பதநிஸ் நிதபா தாமா பாதா
கா. ணீ.

3. துளஞ்சு நிநீ, ததாப பாதா
கா . ; ..., . . . ணீ...

; . ஸமா கமா பாபா, தநிஸா

; . கண்ணன்வந்து நின்ற.து.வும்

பா ; ; ;

. . ; ; ;

தபமா ; ;

ரே... ; ;

மா; - ; ;

ரே.; - ; ;

ஸ்நிரிஸ் நிதநீ

கை..வெண்.ணையைத்

; ; ; ;

; ; ; ;

பா ; ; ;

. . ; ; ;

கரிகம கரிஸா

கஞ்ச. ம.லரக்

பா.தம பாதா

தின்..ற து.வும்

(காணீரே!)

அனுபல்லவி

; . தஸா , நித-பாதநி தபமா

; . தூணி-, றுத்த தா.ண நடு

; , பபா, -தநி

; . தொங்கும்., உறி

ஸா; - ;ஸா

மே; ;லே

; . ஸ்ஸா ஸ்ஸா-ஸ்ஸா ஸ்நிரீ
 ; . துப்புக்-கண்டு-கொண்டான் யா.ரோ.
 ; . நீஸ் காம-கரிகம கரிஸ்
 ; . நா.ணிக்கோ.ணி நின்.ற. ஒ.ரு.
 காமக ரீகரீ ஸ்ஸா-தநி ஸ்ஸா
 நல்.லம ணங்கமழ்.பதம்.கொண்.டே.றி

தா; தா, த தாதா தாதா
 ஆ.; னா.,லும் வெண்.ணை. வெண்.ணை.
 ; . மபாதநித-பததப மகமா
 ; . அப்படித்தா.ன் வெண்.ணை. என்.ன
 ; . மநீ தநீ; ஸ்ஸா ஸ்ஸ
 ; . அன்னை.இவ.; னைப். பெற
 நிஸா தநீ,த பதாம காமா
 ஆ. . னா.,லும் இ..னி மே.லும்
 போ..னா...லும். வந்.; தா.லும்.
 நிஸாத நீஸா ஸ்ஸா; ஸ்ஸா
 போ..னா...லும். வந்.; தா.லும்.

; .ஸ்ஸா நிதா
 ; .சொல்லி வைத்தாற்
 ; . நீஸ் ரிகா.
 ; . நங்.கையவள்.
 ஸ்ஸாஸ்ஸதநீத
 மெல்.வ உறியாடி

தா நித தா; தா;
 வெண்.ணை. என்.;றான்
 ; .கம பதநிஸ்
 ; . சு.வையோ.
 ; . நிஸா நிஸா
 ; . என்ன தவம்
 ; . கமபதநிஸ்
 ; . கு.றையோ
 ; ; ;
 ; . ஸ்கா மகா
 ; . முன்.னழகைக்

நீஸா ஸ்ஸா ;
 போ.. லே. ;
 கரிகம கா ;
 மே... லே.;
 பதாம பதா.நி
 விந்தை.க ளவாடக்
 (காணீரே!)

; தநி ததபா
 இ.வனுக்கு
 தநீபதா ;
 ;
 தநீத பா,த
 செய்.தா ..,ளோ
 தநிபா தா;
 ; ; ஸ்ஸா ஸ்ஸா
 ; ; கண்.ணன்
 கமகரி ஸ்ஸா
 கா...ட்டி...

நிஸாத நீஸா ஸா; ஸா ஸா

போ..னா..லு..வந்.; தா..லும்.

நிஸாத நீஸா ஸா; ஸா ஸா

போ..னா..லும். வந்.; தா. லும்.

; . தநீ ஸரீ நிஸ் நித் தா;

; . புத்தியை ம.ய. க்கு. றான்.;

; . ஸ்கா மகா

; . பின்..ழகைக்

; . ஸ்கா மகா

; . தன்னழகைக்

; . தப தநிஸ்ஸ்

; . இ. தென்.ன.

கமகரி ஸாஸா

கா... ..ட்டி.

காமகரி ஸா ஸாஸா

காட்டி காட்டி என்

ஸா; ;;

வோ.; ;;

மத்யமகாலம்

ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்-நிதநிப -தநிதப் மகரிஸ

புதுமலர் வண்.டு. கருவிழி யா..கப்

ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ஸா,ஸ் தநிதஸ் நிதாப

கரு கரு வென்.,னக் குழலலைந்து ஆ.டிக்

தநிஸரி கா,க-ரிரிரிரி ரீ,ரி

குளிர்மதி நீ.,லத் தடநுதல் வந்.து.

தஸ்ஸ்ஸ் ரிகமக -

கொற்றவன்செய்த களவை

மகரிஸ ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்

நற்றவம் எனக்கருதி

ஸாமக மாபப

புன்னகை தண்ணொளி.

தாதநி ஸாஸ்ஸ்

கார்முகி லோ..என

ஸ்ஸ்ஸா, ஸ்தநி

குடிபுகுந், ததென

ஸாஸ்தா நீநி

கூ.ட.நீ-பாடக்

மநிதாநி ஸாஸ்

நிலவென்று ஆ.கக்

தநிஸ்நி ஸா,ஸ்

ஒளியது மா.,கக்

; நிதநி ஸா,ஸ்

; திலக மா.,கக்

பதாம பதாநி

கோவிந்தனும் ஆடக்

இராகம்: நாட்டக்குறிஞ்சி

பாடல் 16

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகம நிதநி பதநிஸா

அ - ஸ்நிதம கமப கரிஸா

பல்லவி

கொடுத்து வைத்த புண்ணியவான்
குற்றமிலாத ஹரிகதையதனை
சற்றுக் கணமேனும் கேட்டவர் எவரோ
கொண்டு பதம் பாடி நின்றவர் எவரோ
குரு பதமலர் தொழுதவர் எவரோ - அவரே (கொடுத்து)

அனுபல்லவி

கொடுத்து வைத்தவன் என்று எதற்கெதற்கோ சொல்லிக்
கொண்டான் அடித்தவர்காள்! - இதுகேளும்!
நெடுத்த இத்தரை மேலே - ஹரிகதையைத் தவிர
நீரும் மாக்களும் ஒன்றுதான் பாடும்!

மத்யமகாலம்

நின்று - அளவானால் - சாண் எட்டு தானே?
நேராக எமன் வந்தால் - அதுவரை தானே?
அன்று அவன் கயிறுக்கு - ஒரு சுற்றுத் தானே?
அத்தனையும் நேருமுன்னம் - அறிந்தவர் தானே மிகக்
(கொடுத்து)

கண்ணனகலாத சிந்தை செய்யவேணும்!
 காலொன்று இற்றதென்று - மற்றவற்றில் காணும்!
 திண்ணமும் எண்ணஎண்ண புண்ணியம் காணும்
 திருவருளுக் கிதைவிட வேறென்ன வேணும்

மத்யமகாலம்

சினத்திலும் மனத்திலும் தனத்திலும் உழன்று -
 திரிந்து திரிந்து அலைந்தானது வீணே
 தெளிந்து மணந்த குருநாதன்வந்து -
 திருவருளானது பலனிது தானே
 கனவு கண்டதொரு நேரமும் தானே
 கட்வாங்கன் கண்டது - அதிசயம்தானே
 மனமான முறணெண்ண - கால் ஒன்று தானே
 மதிக்கொண்டு துதிக்கொண்டு பிழைத்தவர்தானே மிகக் (கொடுத்து)

இராகம்: நாட்டக்குறிஞ்சி
தாளம்: ஆதி

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

ஆ - ஸரிகம நிதநி பதநிஸா
அ - ஸ்நிதம கமப கரிஸா

பல்லவி

; ஸ்ஸா ஸ்நிஸ் நிதமா; மக
கொடுத்த துவைத். . த ; புண்.
; ஸாநிஸ் மகமா - மகமநி தபதநி
குற்றமில்லா.த.. ஹரிகதைய.தனை
ஸாநிஸ்ரிகாம - ரிகமக ஸ்நிஸா
கொண்டு பதம்பா.டி நின்றவ.ரெவரோ

ரிகமப மகரிக மகஸா ; ;
ணி.ய. . . வான் ; ;
ஸாரிஸ் ஸ்ஸாநி தமதநி ஸ்ஸஸா
சற்றுக்கணமேனும் கேட்டவ ரெவரோ.
ஸ்நிரிஸ் மதநித தமமா மா - மத
குருபத மலர்தொழு தவர்எவ ரோ- அவ
தநி
ரே- (கொடுத்து)

அனுபல்லவி

; . த நீஸ்ஸா-ஸ்நிதா நிதமா-
; . கொடுத்துவைத் த-வன் என்று
; . தநீ ஸாஸா ஸ்நிரிஸ் நிதமா
; . கொண்டான்அ டித்.தவர். காள்

; . தநீ,ஸ்ஸநி நிஸ்ரீ ஸாஸா
; . எதற்,கெ.தற் கோ... சொல்லி
; . தநி ஸா ஸ்நி நிஸ்ரீ ஸாஸா
; . இது கே . . ஞம்...

; . தநீ ஸ்கர் - ஸ்ரிகா , -கமா	; . ரிகா மபமா	ரிகமகாமகரி ஸ்ாஸ்ா
; . நெடுத்தஇத் தரைமே. ,.லே .	; . ஹரி. க.தை	யை.....த்த வி.ர.
; . ஸ்நீ ரிஸ்ா ஸ்நிதா நி.பதா	நிதநிஸ் நிதமா	மகமத மகஸா
; . நீ..ரும் மா... க்க.ளும்.	ஒன்...று.தான்	பா... ரும்...

மத்யமகாலம்

மகாஸ	மமாம	தாதத	நிதநீ	நிஸ்ாஸ்	நிஸ்நித	தநிஸ்நி ஸ்ாஸ்ா
நின்று.அ	ளவா.னால்	சாண்ளட்டுத்	தா.னே	நேரா.க	எமன்வந்தால்	அதுவரை தா.னே
ஸ்ாநிஸ்	ரிகமக	ரிகமக	ஸ்ாஸ்ா	நிரிஸ்நி	தஸ்நித	மநிதம தநிஸ்ா
அன்.றுஅ	வன்கயிறுக்	கொருசுற்று	தா.னே	அத்தனையும்	நேருமுன்னம்	அறிந்தவர் தா.னே.

மக
மிகக்
(கொடுத்து)

சரணம்

; , ஸ்ாநிதா நிதஸ்நி நிதமா	; ரிக மபமா	மகரிக மகஸா
; , கண்ணன. க.லா. ..த.	; சிந்தை செய்.ய.	வே... னும்...
; , ஸ்ாநீத நிதநிஸ் நிநிதமா	; . ரிகாம பம	மகரிக கஸா
; , காலொன்று இ.ற தென்.று.	; . மறவறநில.	கா...னும்...

; , தநிஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ நிதமா ; . ஸா, மகா கரிகம மகஸா
; , திண்ணமும்.எண்.ண னண்ண. <https://archive.org/details/@muthulakshmi-academy> ; . புண்ணியம். கா... ..னும்
; ..ஸமகஸ்ஸா-ஸ்நிரிஸ் ஸ்நிதா. ஸநிரிஸ்நிதிதா மதமக மகஸா
; . திருவருளுக் கி.தை . வி.ட. வே...றென்.ன. வே... ..னும்

மத்யமகாலம்

ஸஸ ஸஸ மம மம தத நிப	தநிஸ்த நிஸ்நித	தநிஸ்நி ஸாஸா..
சினத்திலும் மனத்திலும் தனத்திலும்	திரிந்துதிரிந்து அலைந்	தா.னது வீ.ணே.
ததாத		
உழுன்று		
தநீஸ் தநீஸ் நித ஸாநி நீத	தரிஸ்நி தநிதம	தநிஸ்நி ஸாஸா
தெளிந்துமணந்த குருநா.தன் வந்.து	திருவரு ளா.னதும்	பலனிது தா.னே.
ஸஸஸஸா ஸ்ஸ்நி-தநிஸ்நி ததநிப	ததாநிஸா- ஸ்நி	ஸ்ரிகம மகஸா
கனவு கண்டதொரு நே.ரமும்.தா.னே..	கட்வா.ங் கன்கண்டது	அதிசயம் தா.னே..
தநிஸ்நி ஸ்ரிகம	நிரிஸ்நிதஸ்நித	நிததம கமதநி
மனம்மா.னம் முரண்என்ன	மதிக்கொண்டு துதிக்கொண்டு	பிழைத்தவர்தா.னே.
ரிகமக ஸாஸா-		தநி
காலொன்றுதானே		மிகக்

(கொடுத்து வைத்த புண்ணியுவான்)

90

பாடல் 17

இராகம்: தேவமனோஹரி

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிமபதநிஸ்
அ - ஸ்நிதநிபமரிஸ்

பல்லவி

செய்த தவம் என்னவோ பரந்த கருணை தேவாதி தேவாநீ
நிரந்தரமுனீ என்மனம் வந்து குடிக்கொள்ள (செய்த)

அனுபல்லவி

கைதான் வெண்ணை தாங்கும் கானக்குழல் தாங்கும்
கார்முகில் அலைந்திடும் மாமலையும் தாங்கும்
மெய்தான் ஒருவேளை மேதினியும் தாங்கும் - நீல
மேனி எழிலாள ராதை மணாளா தோகை முடியாள நீஎன்மனமாள நான் (செய்த)

சரணம்

என்மனம் உன்னிடம் எவ்விதம் என்றாலோ
எண்ணி எண்ணி இரும்பூது எய்யுதே
இன்னவென்றறியாத எண்ணமும் மேலோங்கி
இன்பமென்று என்னை எய்யுதே
உன்முகம் முன்வந்து ஒளிவீச ஒளிவீச உலகெங்கும் இன்பமாய் மெய்யுதே
பன்னிலை பாழ்பிறவி மாயையும் விறகுநெய்யும் யாக்கை போய்கண்டு பொய்யுதேநீ

பாடவெண்ணி என்மனம் குழலென்று ஆகும்
பசிக்கு வெண்ணை என ஆனாலும் ஆகும்
ஆடவெண்ணி என்மனம் அரவு படமாகும்
அத்தனைக்கும் ரர்ஸதயும் ஆனாலும் ஆகும் நான் (செய்)

இராகம்: தேவமனோஹரி
தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிமபதநிஸ்
அ - ஸ்நிதநிபமரிஸ்

பல்லவி

/4	0	0
1. ரிமபம-ரீரீ-ஸா ஸா-தாபா செய்...-தத-வம்என்- . ன	தா; - ; ; வோ..- . .	; ; - ; ; . . - . .
2. ரிமபம-ரீரீ-ஸா ஸா-தாபா செய்...-தத-வம்என் - . ன	தநிஸ்ா-ஸ்நிதநி வோ.. -	பதாநி-பா ; . . . - . .
3. " " " " " " " "	தநிஸ்ரி-ஸ்நிதநி வோ... -	பதாநி-பா ; . . . - . .
4. " " " " " " " "	தநிஸ்ரி-ஸ்நிதநி வோ... -	பபாநி-பமரிஸ பரந்த - கருணை
ரீ,ரீ பம-ரீ,ஸா - நீ தே.வா.தி - தே.வா - நீ	ஸரீமரிஸ-ஸத நிரந்தரமும்-என்	தநீ - பாமரிம மனம். வந்துகுடி

ரீஸு-ரீபம-ரீஸா-ஸதாதப

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

கொள்ள-செய்த-தவம்-என்.ன

வோ. - . .

அனுபல்லவி

- | | | | |
|----|--|--|--|
| 1. | தநீபா, பம - <u>மாதபம</u> - ரீரிஸ்
கை. தான் வெண்..ணை...-தாங்கும் | ; . ரிமபதா
. . கா.னக்கு | தநீஸா, ஸா
முல்.தாங்கும் |
| 2. | தநீபா,ப- <u>மபதப,தபம</u> -ரீரிஸ
கை.தான்.வெண்ணை...தாங்-கும் | ; , ரிமபதா
. . கா.னக்கு | தநீஸா, ஸா
முல்.தாங்கும் |
| 3. | ; , ஸாஸ்ஸா-ஸாஸா- <u>ஸா,ரிரிஸ்நீ</u>
. . கார்முகில்-அலைந்-தி..டும்..
பரீரீ-ரீ-ரீ, ரிஸா-ரீ
மெய்.தான்ஓ.ரு.வே.-ளை | ; , <u>தரிஸ்நித நீ</u>
..மா..ம.லை
மா, ரிமரிரிஸ
..மே.தினி. | ஸா, ஸா, ஸா
யும் தாங்கும்
நீ, ஸ்ரீரீ
யும்.தாங்கும் |
| 1. | ரீரிரிமரிஸ் - ஸாஸ்தநிஸாஸ்
மேனிஎழி.லாள-ராதை மணவாள | ஸாஸ்-ஸ்தநீப
தோகை-முடியாள | பாமரிமரீஸ
நீஎன்மனமாள் |
| 2. | ரீரிரிரி <u>ஸ்ரிமாரீ</u> -ஸாஸ்ஸஸ்
மேனிஎழி லா...ள-ராதை மண
<u>நிஸ்ரீஸா</u>
வா...ள | நீநிநிநி- <u>தநிஸாநீ</u>
தோகைமுடியா...ள | பாமரிமரீஸரீஸ
நீஎன்மனமாள்நான் (செய்து) |

சரணம்

1. ; , ரிமபதா - நீ;-நீநீ	நீ,ஸ்-தநிபா	மாமா தபம-ரீரிஸ
. . என்.மனம்-உன்.-னிடம்	எவ். - .விதம்	என்....றா..லோ.
ரிமாபதநிபா- <u>மாமா</u> , தபம ரீரிஸ	; , ரிபாமா	பா; - . ; ;
எண்ணிஎண்..ணி-இரும்.பூ...து.	. . எய்..யு	தே. - . .
; , ரிமபதநி-ஸ்ஸநி-ஸா,ஸா	; , ஸாஸ்ஸரி	<u>ஸ்நிநீதாநீ</u> -மாபா
இன்.னவென்-றறி.-யா.த	. . எண்ணமும்	மே..லோங்...கி
; , தாநிபா <u>மாமா தபம</u> ரீரிஸ	; , ரிபாமா	பா ; - . ; ;
. . இன்பமென்று என்னை	. . எய்.யு'	தே. - . .
; , <u>தாரிஸ்நிதநீ</u> ;-ஸா,ஸா,ஸா	ஸ்ஸாஸா.ஸா	ஸ்ஸா ஸா, ஸா
. . உன்..மு.கம் - முன்.வந்.து	ஒளிவீ . ச	ஒளி வீ. ச
ஸ்ரீரிமரிரிஸ்-ஸ்நிரிஸ்நித <u>தாஸ்நி</u>	நிபாத-ஸாநீ	ஸா; - . ; ;
உலகெங்.கும்..-இன்...ப மா..	. ய்மெய்.யு	தே. - . .
; , ரீநிஸா-ரீ, ரிரீரிஸ்	ரிமாரி-மரிரிஸ்	ஸ்ஸநி-ஸா,ஸா
. . பன்னிலை-பாழ் பிறவி	. . மா-. .யையும்	பிற-வெல்.லாம்

1. ஸாரிமீர்; ஸா-ஸ்நிஸ்நி-தாநிப http://archive.org/details/@muthulakshmi_academy ஸா; - ஸாஸா
பா..டா.க - போ..ய-கன்று . . பொய்..யு தே . - ஒரு
2. ஸாரிமீர்; ஸா-ஸ்நிஸ்நி-தாநிப ; . தநி-ஸாநீ ஸா; ஸாஸா
பா.. டா.க - போ..ய்-கன்று . . பொய்..யு தே...நீ

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

தா,நி பமரிமரிஸ் - ரிமபம - பாபா ரிமபத நிஸ்ஸநி ஸ்ஸாநி-ஸாஸா
பா.டவெண்ணிஎன்.மனம்-குழலென்று.ஆகும் பசிக்கு வெண்ணைஎன ஆனாலும்-ஆகும்

நீ,தநிஸ் - ரீரிரி - ரிமரிஸ் ஸ்ரீரி ஸா,ஸ் ஸ்ஸதநிபப மாமதபம-ரிமரிஸ்ரீஸ்
ஆ.டவெண்ணிஎன்மனம்-அரவு படமாகும் அத்.தனைக்கும்ராதையும் ஆனாலும்-ஆகும்நான்

இராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

பாடல் 18

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

அ - ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

தாயே! யசோதே! - உந்தன் ஆயர் குலத்துதித்த
மாயன் கோபாலக்ருஷ்ணன் செய்யும் ஜாலத்தைக் கேளடி! (தாயே)

அனுபல்லவி

தையலே! கேளடி! உந்தன் பையனைப் போலவே - இந்த
வையகத்தில் ஒரு பிள்ளை ஐய்யய்ய! நான் கண்டதில்லை (தாயே)

சரணம்

1. காலினில் சிலம்பு கொஞ்சக் - கைவளை குலுங்க - முத்து ,
மாலைகள் அசையத் தெரு வாசலில் வந்தான்!
காலசைவும் - கையசைவும் - தாளமோடிசைந்து வர
நீலவண்ணக் கண்ணனிவன் நிர்த்தனமாடுகிறான்!
பாலனென்று தாவியணைத்தேன்! - அணைத்த என்னை
மாலையிட்டவன் போல் - வாயில் முத்தமிட்டாண்டி!

பாலனல்லடி! உன்மகன்- ஜாலம்மிக செய்யும் க்ருஷ்ணன்
நாலுபேர்கள் கேட்கச் சொல்ல - நாணமிக வாருதடி! (தாயே)

2. அன்றொருநாள் இந்தவழி வந்த விருந்திருவரும்
அயர்ந்து படுத்துறங்கும் போதினிலே - கண்ணன்
தின்றதுபோகக் கையில் இருந்த வெண்ணையை - அந்த
விருந்தினர் வாயில் நிறைத்து மறைந்தனனே!
நிந்தைமிகு பழியிங்கே பாவமங்கே என்றபடி
சிந்தைமிக நொந்திடவும் செய்யத்தகுமோ
நந்தகோபற்கிந்தவிதம் - அந்தமிகு பிள்ளைபெற
நல்லதவம் செய்தாரடி - நாங்கள் என்ன செய்வோமடி (தாயே)

3. எங்கள்மனை வாழ்வந்த - நங்கையைத் தன்னம் தனியாய்
துங்க யமுனாநதிப் போகையிலே, - கண்ணன்
சங்கையுமில்லாதபடி - பங்கயக் கண்ணால் மயக்கி
எங்கெங்கோ அழைத்துச் சென்று நிசி வந்தான்
“உங்கள்மகன் நான் என்றான்! - சொல்லி நின்றபின்
தங்குதடையின்றி வெண்ணைத் தாரும் என்றான்
இங்கிவனைக் கண்டு இள-நங்கையரைப் பெற்றவர்கள்
ஏங்கி-எண்ணித் தவிக்கின்றார்! - நாங்கள் என்ன செய்வோமடி!

(தாயே)

4. தொட்டிலிலே பிள்ளை கிள்ளி விட்டதும் அவை அலற
விட்ட காரியம் அகல வெண்ணை தின்றான்!
கட்டின கன்றை யவிழ்த்து - எட்டியும் ஒளித்துவிட்டு
மட்டிலாத் தும்பை கழுத்தில் - மாட்டிக் கொண்டான்!
விட்டு விட்டு - “அம்மே” என்றான் கன்றினைப் போலே
அட்டியில்லாத மாடும் “அம்மா” என்றதே!
கிட்டின குவளையோடும் எட்டினால் “உன் செல்வமகன்!”
பட்டியில் கறவையிடம் - பாலை யூட்டுறானடி! (தாயே)
5. சுற்றி சுற்றி என்னை வந்து - அத்தை வீட்டு வழி கேட்டான்
சித்தத்துக் கெட்டும் வரையில் சொல்லி நின்றேன்
அத்துடன் விட்டானோ பாரும் ஆத்தங்கரை வழி கேட்டான்
அத்தனையும் சொல்லிவிட்டு நின்றேன்
வித்தகமாய் ஒன்று கேட்டான் நாணமாகுதே!!
முத்தத்துக்கு வழிகேட்டு சத்தமிட்டாண்டி
அத்தனை இடம் கொடுத்து - மெத்தவும் வளர்த்து விட்டாய்!
இத்தனை அவனைச் சொல்லக் குத்தமில்லையேயடி! (தாயே)

6. வெண்ணை வெண்ணை தாருமென்றான்! வெண்ணை தந்தால் தின்றுவிட்டு
பெண்ணைத் தாரும்! என்று கண்ணடிக்கிறான்!
வண்ணமாய் நிருத்தமாடி - மண்ணினைப் பதத்தால் எற்றிக்
கண்ணிலே இறைத்துவிட்டுக் களவாடினான்!
பண்ணிசையும் குழலாதினான்! - கேட்டு நின்ற
பண்பிலே அருகில் வந்து - வம்புகள் செய்தான்!
பெண்ணினத்துக்கென்று வந்த - புண்ணியங்கள் கோடி கோடி
எண்ணி உனக்காகுமடி - கண்ணியமாய்ப் போகுதடி! (தாயே யசோதே!)
7. முந்தாநாள் - அந்தி நேரத்தில் செந்தமுடன் கிட்டே வந்து,
விந்தைகள் பலவும் செய்து விளையாடினான்
பந்தளவாகிலும் வெண்ணை - தந்தால் விடுவேனென்று
முந்துகிலைத் தொட்டிழுத்துப் போராடினான்
அந்த வாஸுதேவன் இவன்தான் - அடி யசோதே!
மைந்தனெனத் தொட்டிழுத்து மடிமேல் வைத்தேன் வைத்தால்
சுந்தர முகத்தைக் கண்டு - சிந்தையுமயங்கு நேரம்
அந்தர வைகுந்தமோடு - எல்லாம் காட்டினானடி! (தாயே யசோதே!)

இராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

அ - ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

தநிஸா; ஸா ஸாஸாரீஸா
தா. யே; ய.சோதே உந்தன்

நிஸ்நிகரீஸா
ஆ...யர்க்கு

ஸ்நிதபதநிஸா
லத்.து.தி.த்த.

தநிஸா; ஸாநிஸ்நித பாதா
மா.யன்.; கோ.பா.ல.க்ருஷ்ணன்

நீ; தா, பா
செய்.,யும்.,ஜா.

மாபா பகமா
லத்தைக் கேளாட..

(தாயே யசோதே)

அனுபல்லவி

; , பதாபதா ஸ்நிரிஸ்நிதபா
; . தையலே கே.ள.டி.உந்..தன்.

, நிஸா ரீஸா
, பையனைப்போ

ஸ்நிதப தநிஸா
ல.வே. இந்..த.

; . தகாரிஸா ஸ்நிதப தநிஸா
; . வைய.கத்தில் ஓ.ரு..பிள்.ளை.

, ரிஸாநிதபா
, ஐய்யய்ய நான்.

பகமா தபதா
கண்.ட தில்.லை.

(தாயே யசோதே)

- ; . பாதநிதா பாதபமகமா ; . பதா பதா தநிஸ்நி தபதா
 ; . கா.வினில்சிலம்பு.கொ.ஞ்சக் ; . கைவளை கு. லுங்.க.முத்.து
 ; . தாநி ஸ்ாஸ் ஸ்ாஸ்ா ரீஸ்ஸா தா,நிஸ்ாஸ்நி தநிஸ்ாரிஸ் நிதபம
 ; . மா.லை.கள். அசை.யத்தெரு. வா.,சவில்..வந். தா ன்.
 ; மதாமதா தநீநிஸ்ாஸ்ா ; ஸ்ாரிஸ்ாநி தா,நிஸ்ாஸ்ா
 காலசைவும் கையசைவும் தாளமோடி சைந்து வர
 ; ஸ்ாஸ்ஸாநி தநிஸ்ாரிஸ் ஸ்நிதபா பாதநிநீஸா தனிஸ்ாரிஸ் ஸநிதா
 நீலவண்ணக் கண்ண....னிவன் நிர்த்தனமாடி னா. . . . ன்
 ; . பாதநிதா பாபா பாபா தா ; ; , நி ஸ்ாநீதபதா
 ; . பா.லனென்று தாவி யணைத் தேன்; ; . அ ணைத்த. என்.னை.
 ; . மதாமதா நீஸ்ா ஸ்ாஸ்ா ; நிஸ்நி தநீ ஸ்ா; - ; ;
 ; மாலையிட்ட வன்போல் வா.யில் முத்த.மிட்டாண் டி. ; ; ;
 ; . பாதபாத ரிகாரி ஸ்ாஸ்ா ; . ஸ்ாரிஸ்ஸா ஸ்நிதப தநிஸ்ா
 ; . பாலனல்ல டி...உன்ம கன். ; . ஜா.லம்மிக. செய்.யும். க்ருஷ்.ணன்
 ; . ஸ்ாரி ஸ்ாஸ்ா நிஸ்ாநி தபதா ; . நிஸ்நிதநிதத பததப மகமா
 ; . நாலு பே.ர்கள் கே.ட்கச் சொ.ல்ல ; . நா.ண.மிக. வா.கு.த.டி. (தாயே யசோதே)
 தொடர்ந்து மற்றுமுள்ள சரணங்களை இதேபோலப் பாடவேண்டும்.

இராகம்: வேளாவல்லி

பாடல் 19

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிதநீஸ்

அ - ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

தவமொன்றும் அறியாத பாமரத்தி பதத்
தாமரைக்கே நமஸ்காரம்

(ம.காலம்)

தானாகி தன்னருளொடு தராதல மெங்கும் உள்ளம் புறமொடு துலங்கும்
தருணமா மழை போலு வந்த தயாநிதியே உன் சன்னதியே பெரும் (தவ)

அனுபல்லவி

குவளை நீலமலர் கோலக் கண்ணா
கோவிந்த தாமோதரானந்த கண்ணா - எனக்

(ம.காலம்)

கூவி குறை துறந்த அடியவர் தம்மொடு
குணங் கலந்திடு திருவே க்ண்டு கொள்ளா திருக்க
மாயை எனும் திரை மூடி மறைந்திடும் உருவே என்

ஆவி உடல் பொருள் சுமந்த பரமானந்த கற்பகத் தருவே
ஆதியந்த நடுவிலாது நின்றிடும் ஆனந்த நிறைவே அறவே (தவ)

சுரணம்

புனைந்தான் ஒருவனை வேடமை நீங்கி புத்தி அற்றாரங்கு காணார் அது
போலே உன் மாயையை தாண்ட இயலாது புண்ணியத்தாரும் மயங்கி போனார்
முனைந்தார் தவநிலை முனிவரும் யோகியரும் முற்றும் துறந்தலைந்து ஆனார் உன்
மோகன புன்னகைக்கு தாகமும் மேவிட்டு
மோர் கடைந்து விற்கும் நிலை கோபியர்கள் ஆனார்

(ம. காலம்)

புரியாத மாயை யுந்தன் லீலை யல்லவோ
புத்தியற்ற நானுமதை கண்டு கொள்ளவோ
சரியான தத்துவங்கள் உன்னை யல்லவோ
தானாக கொண்ட தென்றால் நானென்ன சொல்லவோ.

இராகம்: வேளா வஸ்ஸி
தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிதநீஸ்
அ - ஸநிதபமகரிஸ்

பல்லவி

/4

0

0

1. ஸ்ஸா ஸா, ஸா-தாரிஸ்ஸ்தா ; பா
தவ மொன். றும். அ..றியா.. த

பாநீ, ; பமா
பா ... மரத்

கா ; ; ;
தி . . .

2. " " " " , "
" " " " "

பாதாஸ்ராரிஸ் ஸ்தபா
பா மரத்

கா; - , பாப
தி. - பதத்

பாபா - , நிபம - மாமபா மகரி
தா . - . . மரை. கே . . நமஸ்

ஸாரீ - ரீகஸ
கா . -

ஸா ; ; க்ரி
ரம் . . பெரும்

3. ஸ்ஸா - ஸா,ஸா - தாரிஸ்ஸ்தா; பா
தவ - மொன்றும் - அ றி யா.. . த

பாதாஸ்ராரிஸ் ஸ்தபா
பா மரத்

கா; - , பாப
தி. - பாதத்

பாத நிஸ்தபா - கமபா - நிபம
தா . . . மறைக்கே . . . நமஸ்

ரீகா . காபமகரிமா
கா

கரிஸா ; ;
ரம்

ரிகமகரி-ஸஸா-ரிகமப-பபாப	மபதாநிஸாஸ்	ஸ்ஸ்தநிஸ்ஸாஸ்
தா..னா.. கிதன் னருளொடு தரா	தலமெங்கும் உள்ளம்	புறமொடு துலங்கும்
ஸ்ஸஸ்ரி-கமகரி-ஸ்ஸ்கரி-ஸாஸ்ஸ்	ஸாஸ்த-நீஸ்நிதப	தாநிதபம-பாதநி
தருணமா. . . மழை-போ..லு-வந்தத	யானிதி.யே..உன்	சன்.னதி.யேபெரும் (தவ)

அனுபல்லவி

1. ஸாஸாஸாஸ்த-நிததப-பமமா	; பதநீஸா	ஸா; ஸாஸா
குவளைநீ . - . . ல . - ம. லர்	. கோ..லக்	கண்.ணா.
2. ஸாஸாஸ்த-நீ,ஸ்நீ,ஸ் நிதபம-மக	ரிஸ பா,த நீஸா	ஸா; - ஸா;
கு வ ளை.-நீ ல. ம. லர்	. . கோ. . லக்	கண். - ணா.
1. நிஸாரீ,ரீ-ஸ்ரிகரீகரிஸ் ஸாஸா	நிஸ்ரிஸாரிஸ்நிதாநீ	ஸா; ஸா;
கோ.விந்.த-தா. . . . மோ. . த	ரா.னந். . த	கண். . ணா
2. நிஸாரிகாரீ-ஸாரிம-கரிஸாஸா	ஸா,கரிஸ்-நிதநீ	ஸா; - ஸா;
கோ.விந் - தா. . . -மோ. . த	ரா. . னந். . . த	கண். . ணா.

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

பாஸா-தநிஸ்தாபா-மதபம கக	ரிஸரீ-கரீக	மபபப-பாபப
கூவி-குறைதுறந்த- அடியவர்தம்	மொடுகு-ணங்கலந்	திடுதிரு-வேகண்டு
பாஸாஸஸாநி-ஸ்தஸ்-ஸ்தநித	பாதப-மாபம	கரிகா- ; ஸா
கொள்ளாதிருக்க- மா.யைஎனும்.திரை	மூடிமறைந்திடும்	உருவே. . என்
ரீகமபா-பதபப-பதநிஸ்-ஸ்ஸ்	ரிகமகரிஸ்ஸா	ஸ்ஸ்ரிகரீ;
ஆவிஉடல்-பொருள்சுமந்த-பர	மா..னந்தகற்	பகதருவே
ஸாகரீம-கரிமகாரி-ஸாஸ்ஸ்	தநிரிஸ்திதநி	நிதபபா-மபதநி
ஆதியந்த-நடுவிலாது-நின்றிடும்	ஆ. . னந்தநிறை	வே. . . . அ.றவே (தவம்)

சரணம்

நிஸ்தாபா-மாமாமா;	பாபா, தபம	மமகரி - கா;
புனைந்தான்ஓ-ருவனை	வே. . டமை	நீ. . ங். கி
ரீபா-மாபா-; மா-காரீ	ரீகாபம-கரிரீ	ரீ; - ரீரீ
புத்தி-யற்றா- . . - ரங்கு	கா.	ணார்-அது
ரீகா - ; மா-பா; - பாபா	பதநீரிஸ் ஸ்தபா	மாமரி காகா
போலே-உன்-மா. - யயை	தா. . . . ண்ட.இ	யலா. . து.
ரீபா-மாபா-மாமா-ரீகா	ரீகா கரிரீ	ஸா; ; ;
புண்ணி-யத்தா-ருமயங்கி	போ. . . .	னார். . .

ஸ்ஸாதாபா-மாமா-மா
முனைந்தார்த-வநி-லை.

பாநீ-: ஸா-ரீ,க்-ரீரீ

முற்றும்-து-றந்தலைந்து

ரிகம-பாம-காரீ,க்-ரீரீ

மோ... . க-னபுன்.னகைக்கு

ஸ்தகரீ-ஸாஸா-ஸாஸா-தாதா

மோர். க-டைந்து-விற்கும்-நிலை

https://archive.org/details/muthulakshmi_academy

நிகா-நிகா
. முனி-வரும்

ரீகா - கரிரிஸ்

ஆ.

மாகாகா, பமகரீ

தா.கமும்

பா.ஸ் - தாபா

கோ . பியர்கள்

மபாப-பாபா
யோ.கி-யரும்

ரீ; - ; ரீ

னார் உன்

ரீ கமாகரிஸாஸா

மே. . . விட். டு

பபமமகரிகஸ

ஆ. . .னா. . ர்

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

ரிகமா-, மமகரிஸ-
பு.ரியா.தமாயையுந்தன்
ரீ,ரி ரிகமா
லீலையல்லவோ

பபபத - தஸ்தப
புத்தியற்ற நானுமதை

மபதநி - ஸா;
கண்டுகொள்ளவோ

ரிரிரீ·ச ரிமமரி -
சரியா.ன் தீத்துவங்கள்
ரிக - ரிஸ்ரீ;
உன்னையல்லவோ

ஸ் ஸா ஸ்
தானாக கொண்ட
ஸ்ஸ்தப
தென்றால்

மபதபபம மபதநி
நா.னென்.ன சொல்லவோ (தவ)

108

இராகம்: ஆரபி
தாளம்: ஆதி

பாடல் 20

ஆ - ஸரிமபதஸ்
அ - ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

தேடி அருள வந்தான் தேவி திருவேதவல்லி முகங்காண
தேவதேவன் திருவல்லிக்கேணி கரை

(தேடி)

அனுபல்லவி

நாடி தவமுறும் பார்க்கவ முனிக்காக நல்ல திருவேதவல்லி தனக்காக
பாடிப்பரவும் தொண்டர் பக்தி தனக்காக பக்தி இல்லாதவரை சுத்தி வளைத்தாக
பக்குவமான மனதறிந்தொரு கணம் பாதமலரினையும் காதலுறவாக
பண்ணார பற்றிய தவநிலையது முனம் ஒண்ணாத நிலைபெறும் புண்ணியந்தனக்காக (தேடி)

சரணம்

கள்ள மறியாத தன்னைக் காட்டிக் கொடுக்க வந்த
கான முனி நாரதரைக் காண வந்தானோ
காதல் வலை விரித்து சுத்து மாட்டையும் வைத்து
கட்டிப் பிடித்தானவனை காண வந்தானோ

பிள்ளைக்கறி முகத்தன் பெற்றவன் பித்தரனான்

https://archive.org/details/muthulakshmi_academy

பெண்ணைக் கண்டழைக்கவும் காண வந்தானோ

தேவாதி தேவன் தெள்ளிய சிங்கன் தேடித்தேடி இந்த திருத்தலம் காண

திரைகடலிடைமுனம் அலைந்தது போக சிகரமந்தரந்தனை சுமந்ததுபோக

அரனயன் அமரரும் பணிந்ததுபோக அத்தனையும் விட்டு இங்கு அந்தரங்கமாக (தேடி)

இராகம்: ஆரபி
தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிமபதஸ்
அ - ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

/4

0

0

1. பா; பாமக-ரீரீ-ரிஸரீ
தே. டி.அ. - ருள-வந்..

ரிபமகரீ ;
தா... ன் .

ரீ; ரீஸா
.....

2. ரிமபத-பாமா-மகரீ-ரிஸரீ
தே... - டி.அ-ரு.ள-வந்..

ரிபமக-ரீ;
தா... - ன்.

; ; ; ;
.....

ரீரிரிரிமரிஸ-ரீமப-பபாப
தேவிதிருவே.த-வல்லிமுகங்காண

தரிஸ்ஸ்-தபபம
தே.வதேவன்திரு

பாபம-கரிரிம
வல்லிக் கேணிகரை

3. மபதஸ்-ததபப-மகரிரி-ரிஸரீ
தே... - டி.அ-ரு.ள. - வந். .

ரீமகரீ;
தா..ன்.

; ; ; ;
.....

ரீரிரிரி மரிஸ-ரீமப-பபாப
தேவிதிருவே.த-வல்லி முகங்காண

தரிஸ்ஸ்-தபபம
தே.வதே. வன்.திரு

பாபம-கரிரிம
வல்லிக் கேணிகரை

4. மபதரிஸ்ஸ்தத-பபமக-ரிஸர்
தே ... டி.ய. - ரு.ள.-வந்..

ரிம பதா, பா, -
தா. . . . ன்

அனுபல்லவி

1. தா; தாதா-ஸ்ததா-பாமா
நா. டித - வ.மு- நும்பார்க்

; பதா ஸ்தா
. கவ முனிக்

ஸ்தரிஸ்தா;
கா. . . க .

2. தா; தாதா-ஸ்ததா-பாபம
நா. டித - வ.மு - நும்பார்க்

கரி-ரிமாபதா
. . - க.வமுனிக்

தரிஸ்தா;
கா. . . .க .

3. மபதரிஸ்ஸ்தத-பபமக ரிஸரிஸ
நா ... டி.த. - வ.மு. நும்பார்க்

; ரிமா பதா
கவ முனிக்

தரிஸ்தா;
கா. . . . க .

; , தாததா-தா, தா, தா
. . நல்லதி-ரு . வே. த

; , ஸாஸ்தா
. . வல்லித்த

ஸா, ஸா, ஸா
னக். கா. க

; ஸ்தஸ்தஸ்- ரீரீ - ரீரீ
. . பா.டிப்ப-ரவும்-தொண்டர்

; , ரீரிரீ
. . பக்தித

ஸரிமா காரிஸ்ரீ
ன . க் . கா. க

; , தாரஸா-ஸ்தரிஸ்-தபமா
. . பக்திஇல்-லா..த-வ.ரை

; , பாதப
. . சுத்திவ

மா,க - ரிஸரீ
ளைத்.. தா.க

தாதத -தாத -தததத - பபபம	தாத - தததபம	தாத-ஸ்ஸ்ஸாஸ்
பக்குவ-மான்-மனத்திந்-தொருகணம்	பாத-மலரினையும்	காத-ஓற்றவாக
தரீரி-ஸாஸ்ஸ-தஸ்ஸஸ்-ததபம	பதஸ்ஸ-தததப	மமகரி மபாத
பண்ணார-பற்றிய-தவநிலை-யதுமுனம்	ஒண்ணாத-நிலைபெறும்	புண்ணியந் தனக்காக

(தேடி)

சரணம்

; ததாததா-தா,த-பாபா	; , பாபபா	மாமக-ரீரீ
. கள்ளமறி-யா:த-தன்னை	. . காட்டிக்கொ	டுக்க-வந்த
; , ரிபமரீ-ரீரிமரிரிஸா	; , ரீமபா	தா; தா;
கா.னமு-னிநா.ரதரை	. . காணவந்	தா.னோ.
; , தாதாத-தா,த-தாதா	; , பாத தரிஸா	ஸ்ததப-மகரீ
காதல்வ-லை.வி-ரித்து	. . கத்து மா.ட்	டையு.ம் வைத்து
; மாபபா-பாபா-மகரீ	; , ரீமபா	தா; தா;
கட்டிபி-டித்தா-னவனை	. . காணவந்	தா.னோ.

; , தாதாத—தா,த-ததபப	பம-பாதஸா	ஸாத-ஸா,ஸா
. . பிள்ளைக்க-ரி.மு-கத்தன்	. . -பெற்றவன்	பித்த.னா.னான்
; , தாரிஸா-ஸ்தரிஸ் தபமா	; , பாததா	ஸா; - ஸா;
பெண்ணைக்கண்டழைக்க.வும்	. . காணவந்	தா . - னோ.
; , தாஸ்தஸ் - ரீ; ரீ;	; , ரீரிர்	ஸரி ஸரிமா கரிர்
. . தேவா.தி-தே.வன்	. . தெள்ளிய	சிங். கன்
; , தரிஸ்ஸா ; ஸா-ஸ்ததப	தா, தஸாதபா	பபமக-ரிமபத
தே.டிதே . டி - இந்.த.	. . திருத்தலம்	கா. . . - ண. . .

தததத-தததப-பபபப-மகரிஸ	தததத-தததத	பபதஸ்-தஸ்தப
திரைகட லிடைமுனம் அலைந்தது போ..க	சிகரமந் தரந்தனை	சுமந்தது . போ..க
ததஸ்ஸ்-ரிரிரிரி-ரிரிரிரி-ரிமரிஸ்	தரிஸ்ஸ் - ஸஸ்தத	பபபப-மகரிம
அரனயன் அமரும் பணிந்தது போ..க	அத்தனையும் விட்டுஇங்கு	அந்தரங்கமா..க
		(தேடியருள)

இராகம்: உசேனி

பாடல் 21

ஆ - ஸரிகமபநிதநிபதநிஸ்

தாளம்: ரூபகம்

அ - ஸ்நிதமபமகரிஸ்

பல்லவி

தேரில் வந்தானோ (வேலன்) இங்கு நேரில் நின்றானோ
சீரோங்கும் கேட்கத்திரமாகிய சிக்கல் சிங்கார வேலன் நேராய் இத்திக்கில் (தேரில்)

அனுபல்லவி

பாரி ஜாத மலர் வாஸம் பக்கம் எங்கும் மணம் வீசம் அந்த
காரியம் உன் கைகள் பேசும் கந்தனுக்குள் பேரில் ஓயாத நேசம் (தேரில்)

மத்யம கால ஸாஹித்யம்

கடம்ப மலர் மாலை தோளன் கன்னிக் குறத்தி மணவாளன்
திடமாடிய மயிலேறிய சிங்கார வேலவன் இங்கு (தேரில்)

சரணம்

பாற்குளம் கீழ் கரை அன்று உன்னை பார்த்து மயங்கி நான் நின்று
யார்க்கும் தெரியாது என்று நீ அகந்தை கொண்டாயோடி நன்று நன்று

மத்யம் கால ஸாஹித்யம்

அகங்காரம் செல்லாதடி அங்காரகம் பொல்லாதடி
சிங்கார வேலன் செய்த துறிமணிது துரிசுளம் துர (தேரில்)

இராகம்: உசேனி
தாளம்: ருபகம்

ஆ - ஸரிகமபநிதநிபதநிஸ்
அ - ஸ்நிதமபமகரிஸ்

பல்லவி

/4

0

ரீ,க-மாபா-மதபம	காரீ-ரீநீ-ஸா;	ஸா; பாபா-மதபம	காரீ-;; கரி ரிநி
தே. . .ரில்வந்தா..	னோ.-. . - . .	தே. ரில் வந்தா. .	னோ.-. . வே.லன்
ஸா;நிதநிப-மதபம	காரீ-;;ரிகஸா	ரீகா-மாபா-மதபம	காரீ-;; கரிரிநி
தே.ரில்.வந்-தா. . .	னோ.-. . இங்கு	நே. .ரில் நி.ன்றா...	னோ. . .வே.லன்
ஸாஸா -ஸாமநீதநீ	ஸாஸா-ஸாஸாஸா;	பாஸா-ஸாபாதாபா	கமபாதப மாபமகா
சீரோங்.கும் கேஷத்திர	மாகி - ய சிக்கில்.	சிங்கா-ர வேலவன்	நே.ரா . .இத்..திக்
			ரிகஸா
			கில் . .

அனுபல்லவி

- பாபா பாபா பாநித தம் பாமபதாபா : ;;
பாரி ஜாத ம .. லர் வா . . . ஸம் . . .

2. பாபா பாபா பாநிததம பாநீ-நிததா-நீ;
பாரி ஜாத ம . .லர் வா.- . . - -ஸம்
3. ஸ்ப-பா-பாபா பாநிததம பா மபதா பா;-;; தாநீஸ்ராரீ-கமகரி ஸாஸ்நிஸ்;ஸாஸா
பா.-ரி-ஜாதம . .லர் வா . . .ஸம் . . . பக்கம் எங்கும்-மணம் வீ. . .சும்- அந்த
ஸாரீ-ரீரிக-மாபமகரி ஸாநீ-நீதா-ஸா; ஸாரீக்ரி ஸாரிஸ் பாதநிதப-பமகரிஸ
காரி-யம்உன்கை . .கள் பே. சும் கந்த. . . னுக் ஓயா.த . நே.சம்
நிதபாபா
குன்பேரில்

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

ஸகஸஸஸஸ-ஸ்ராஸ்ஸாஸ் ஸ்ரீஸ் - ரிஸ்நிதஸாஸா ஸ்ரிப்க்ரி-ஸ்ரிஸாநித மபஸ்நிதப-
கடம்.பமலர்-மாலைதோளன் கன்னிக் குறத்திமணவாளன் திடமா.டி.ய.மயிலேறிய சிங்.கா.ர.
மபமகரி
வே. லன் (தே)

சுரணம்

1. பா,ப-பாமப-மகரீ ஸா; ஸா ; ; ;
பாற்குளம்கீழ்-கரை அன்.று . . .
2. மபஸ்நிதப-மபமகரிநி ஸா;-ஸா;-கரிரிஸ ரீகமாபா-மபமகரீ ரிஸரீ-மக்ரீஸா,;
பாற்குளம்-கீழ் . . கரை அன் று . உன்னை பார்த்துமயங்..கிநான் நின்.-. . . று.
- ஸாஸாஸா-பகரிஸ்ரீநி ஸா; ஸா; ஸா பா பபஸா- கமபதபம-மாபம கரிஸா
யார்க்கும்தெரி.யாது. எ ன் று நீ அகந்தை- நன். . று நன். . று..
- ஸாபாதாபா
கொண்டாயோடி

மத்யம கால ஸாஹித்யம்

ரிகஸஸாஸஸ-பபாபப	ஸாரிம்க்ரிஸாஸாஸஸ்	நிஸ்ம்க்ரிஸ்-ரிஸ்நித	ஸ்ஸ்ஸ்தநிப- திரிசமனிது பமமரி-கஸ தரிசனம் தர (தேடி)
அகங்.காரம் செல்லாதடி	அங்கா.ரகம் பொல்லாதடி	சிங்..கார வேலன்	
		பம	
		செய்த	

இராகம்: சக்ரவாகம்

பாடல் 22

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

அ - ஸநிதபமகரிஸ்

பல்லவி

த்யாக ராஜ பரமேசா (ஸ்ரீ)

சரணாகத வருணாலய கருணாலய கமலாலய தடமகலா

ஆரூர் த்யாகராஜ ப்ரமேசா

சமஷ்டி சரணம்

நாகமதியொடு கங்கா நதிபுனைந்த-

ஞான வரத புவனேசா -

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

நந்தி ப்ருங்கி மத மணிமான்னொடு முககுந்த

னிந்திரனும் மதங்க முனிவரும்

ஞானியர் தொழும் அஜாபா நடனத்திரு

நாதமுழங்க வீதிவிடங்க ஆரூர் (தீயா)

இராகம்: சக்ரவாகம்

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்

அ - ஸுநிதபமகரிஸ்

	பல்லவி	
	0	0
1. ; , ம-தப பமமா ; கா -, ஸரீ	மா; - மா;	;; - ; மா
. . த்யா . கராஜ . பர	மே. - சா	. . - ஸ்ரீ
2. ; , பதபமக-ரீரீ-, ஸரீ	பமமா -;மா	;; - ; மா
. . த்யா-கரா.-ஜ.-பர	மே . . . சா.	. . - ஸ்ரீ
3. ; , ம-கமபா-;பா -ததா	நிநி- <u>ஸா</u> ,நிதநிதநி	பாபம-கமகரி
. . த்யா. .கரா- .ஜ -பர	மே.	சா. . . ஸ்ரீ
மகபம-கரிஸரி-மாமம. கமபா	பமதநி - ஸாஸ்ஸ்	ஸ்நிநித -நிதபா
சரணா -கதவரு . ணாலய கருணா	லயகம - லா லய	தடமக. ல. ஆ
பாம -நீத <u>பமமா</u> , க-ஸ்ரீ	மா, மா, ;	; ; ; ;
ஸூர். -த்யாக ரா . . .ஜ -பர	மே. சா

சமஷ்டி சரணம்

1. ; , ஸ்ாஸ்நி நிததப-பதபமமா பா தா,நி-ஸ்ாஸ்நி ஸ்ாஸ்ா ; ஸ்ா
.. நாக . ம.தி. - யொ..டு..கங் கா. . . நதி புணைந் . த
; , ஸ்ாஸ்ஸநிநித - தபாதநீ நீஸ்ாஸ்ா ; ஸ்நிநித - தபமா
.. ஞானவ. ர . - த . புவ னே . சா -
நீஸ்-தநிஸ்-நிதபத-நீதபம கரிஸ-காமபப ததாநி ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
நந்தி-ப்ருங்கி-மதமணி-மான்னொடுமுக குந்த-இந்திரனும் மதங்க முனிவரும்
ஸ்ரிகரி-ரீஸ்-ஸ்ஸ்ஸநிநித நிபதநி ஸ்ாஸ்நி-தஸ்நித தஸ்நித-பதபம
ஞானியர்-தொழும்-அஜபாநடனத் தி.ரு நாதமுழங் . . க வீ. திவிட. ங்க

மபம

ஆருர்த் .. (தியாக)

பல்லவி

தேரேடும் வீதியிலே ஈதென்ன கோலம் தேவகி கல்யாண வைபோகம்-வஸு
தேவனுக்கும் இவனுக்கும் மணக்கோலம்

அனுபல்லவி

பாரோடு விண்ணதிரும்படி நாதம் பண்ணார்ந்த முழுவம் கடலலை போல மோதும்
தேரோடு பின்செல்லும் அந்தணர் ஓதும் திருவான வேதம் செல்லும் நூறு காதம்

சரணம்

1. உடன் பிறந்தாளுக்கு ஒரு கல்யாணம் என்று
உள்ளூர கம்ஸனுக்கு ஆசையும் தோணும்
திடம் கொண்டு தேரோட்டியை தள்ளியே தானும்
சேர்த்துப் பிடித்தானந்த குதிரையின் சேணம்
2. அடுத்தேறிப் பிடித்த மறுகணம் தன்னில்
அசரீரி கேட்டது இம்மணப் பெண்ணில்
எடுத்த எட்டாம் பிறவி கொல்லுமே உன்னை
என்றதும் கம்ஸனும் குதித்தானே மண்ணில்.

இராகம்: நாட்டை

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரீகமபநிபதநிஸ்

அ - ஸநிபமரிஸ

பல்லவி

/4

0

0

1. கஸாபா,பா-மா ; மகபம
தே.ரோ.டும்-வீ . தி.யி.

கா; - ; ;
வே. - . .

மகபம-ரீஸா
. . . . - . .

2. கஸாஸபாபா-மா; மகமா
தே. ரோ. டும் - வீ. தி. யில்

கமாபஸாஸா
ஈ. . . தென். ன

நிநிபம-கா ;
கோ. . . - லம்

1. ; , பா-பபம-மக-பமகா; கஸ
. . தே-வகி. கல்.-யா. . . ண.

கஸா ; ஸாகா
வை. . போ

கஸா, ; ; பப
கம் . . . வஸு

பா,நி-நிபபம-மகபம-காகஸ
தே.வ னுக்.கும்-இ.வ.-ளுக்கும்

ஸாஸா-ஸா.க
மணக்-கோ. .

கஸா, ; - ; ;
லம் . . - . .

2. ; , பாபபா-மபநிபாநிபம-காகஸ
. . தேவகி-கல். . யா. - ண.

கஸா,; ஸாகா
வை. . . போ .

கஸா, ; - ; பப
கம் . . - . வஸு

பா,நி-நிபபம்-மகபம்-காகஸ	ஸாஸா-ஸா,க	கஸா, ; - ; ;	
தே.வ னுக்.கும்-இவ.-ளுக்கும்	மணக்-கோ. .	லம் . . - . .	(தேரோ)

அனுபல்லவி

- | | | |
|------------------------------------|-----------------|---------------|
| 1. பா,பம் காமா-பாநீ-; பநி | ஸா; ஸாஸா | ஸா; ஸா; |
| பா.ரோ...டு.விண். - . அதி | ரும். படி | நா . தம் . |
| 2. மப, நிபம்-காமாபநி-ரிஸ்ஸநி நீஸ்ஸ | ஸா; ஸாஸா | ஸா ; - ஸா; |
| பா.ரோ..-டு.விண். அதி | ரும் படி | நா . - தம் |
| ஸ்நீஸ் காகா-ஸஸாஸா, ஸஸ் | ஸாகஸ்ஸநி பாநீ | ஸா; - ஸா; |
| பண்ணார்ந்த-முழுவம் . கட | லலை. . போ. . வே | மோ. - தும் |
| ஸ்நீஸ்-மாமா-மா; மாகா | ; , மாமமா | கபமகஸா ; |
| தே.ரே டுபின் செல்-லும் . | . . அந்தணர் | ஓ. . . தும் |
| நிநீஸ்காஸா-நிகஸ்நிபா; | கமா பநீபா | மநிபம்-ரீஸா |
| திருவா . ன-வே. . . தம் | செல்லு நூறு | கா. . . . தம் |

சரணம்

- | | | | |
|-------------------------------|---------------|------------------|--------|
| 1. ; பபாபபா-பா; - பாபர | மாக மாபமா | மகபம-ரீஸா | |
| . உடன்பிறந்தா. - ஞக்கு | . ஒ ருகல் | யா. . . - ணம் | |
| 2. ; பபாபபா-பநி ஸ்ாரிஸ் நிபபா | ; கமாபமா | மகபமரிஸ-கா | |
| . உடன்பிறந்தா. . . . , ஞக்கு | . ஒரு கல் | யா. . . ணம்-என் | |
| ஸா,பா,மா-மகபம-ரீரிஸ | ; , ஸாபமா | பா; - பா; | |
| றுள்.ஞ.ர-கம்.ஸ..னுக்கு | . . ஆசையும் | தோ . . -னும் | |
| மப,நிபம காமா-பா,நி நீஸாஸா | . ஸாஸ் நிஸ்தம | பம-காபம-ரீஸா | |
| திடங்.கொண்.டு தே. ரோட்டியை | . தள்ளியே . . | . . தா. . . னும் | |
| , , ஸாஸஸா-ஸாஸா,நி நிபபம | ; கமாபமா | மகபம ரீஸா | |
| . . சேர்த்துபிடித்தா. . னந்த. | . குதிரையின் | சே. . . ணம் | (தேரோ) |
| 3. ; அடுத்தேறி பிடித்த | ; மறுகணம் | தன்னில் | |
| அசரீரி கேட்டது | ; இம்மணப் | பெண்ணில் | |
| எடுத்த எட்டாம். பிறவி | ; , கொல்லுமே | உன்னை | |
| ; , என்றதும் கம்ஸனும் | குதித்தானே | மண். . . ணில் | (தேரோ) |

இராகம்: நாட்டை

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரீகமபநிபதநிஸ்

அ - ஸநிபமரிஸ

காளிங்க நர்த்தனம் - நடாங்கம்

பல்லவி

தாம் தீம் தரண தாம் தீன தகிட

அனுபல்லவி

தாம் தீம் தரண தாம் தித் தகிட திகிர்தகிட திகிர் தகிட ததிங்கிண்தொம்
தாம் தீம் தரண தாம் யமுனாதடாக பங்கேருஹபத
ஸாரிஸ் ஸாரிஸ் ஸாரஸ தள நயனாயத ஸாஹஸ மோஹித ஜகதிஹ

சரணம்

தாமித தஜ்ஜம் தக தஜ்ஜம் தகதிக தஜ்ஜம் தாம்

1. மத புஜங்க சிர பாத யுக பாணி த்ருத மதுனிநாத வேணுரவ (தாமித)
2. கோபாங்கனா குல வ்ருத மாதவ மதுகுதன ஹரி
ஸம்மதன பத நடன தகதகன நதஜன பரிவ்ருத ஸதயமுத ஹ்ருதய (தாம்த)

3. நிரந்தரானந்த முககமலா அனந்த நடாங்க பதயுகளா
மதுமுரளீதர ஹரீலஹரீ மரீதிஸகீத மனோரமணா
வ்ரஜ துரந்தரா ஜலதசோபமானதர சிருர முருள மகுடநீல
சிகண்டக மோஹனாங்கா காளிங்க நடன (தாமித)
4. மதமதுகர மதுபதரளஸம நயன கமலதள சலனமுனிஹ்ருதய மபி
சோர சாதுராதயாகரா முராதி பிகரா
ஸுரபதி ஸன்னுத மோத விநாயக
நரவர கீயமாந சாஸநாதி பூஷ கோப பால வேஷஸஹசர (தாமித)

இராகம்: நாட்டை
தாளம்: ஆதி

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

ஆ - ஸரீகமபநிபதநிஸ்
அ - ஸநிபமரிஸ

காளிங்க நர்த்தனம் - நடாங்கம்

பல்லவி

- | | | |
|--|----------------------------------|------------------------------|
| 1. ஸா; - ; கா-; , ம - பாமா
தாம்.-. தீம். . . த - ரன | பா; - ; ;
தாம். - . . | ; , க - ககமக
. . தி-னதகிட |
| 2. ஸகமகஸா-கமபம-கமபாமா
தாம். . . . -தீம். . - . தரன | பா; - ; ;
தாம். - . . | ; , க - ககமக
. . தி னதகிட |
| 3. ஸகமகஸா-கமபம-கமபாமா
தாம்.... -தீம் .. - . தரன | கமபநி-பநிஸ்நி
தாம்...-. . . . | பமமப-மபமக
. . .தி னதகிட |
| 4. ஸா; - ; கா-; , ம - பாமா
தாம். -. தீம்-. . த - ரன | நிபா, ; - ; ;
தாம். . . - . . | ; ; - ; ;
. . - . . |

அனுபல்லவி

1. கமாபநிபபநி-ஸாநீ-ஸா;
தாம்.தீம்.த.-ரன்-தாம்.
 2. கமாபநிப-பநிஸா-நீஸா;
தாம்.தீம்..-த.ர - னாதாம்
 3. கமா பநீப-பநிஸா-நீஸா;
தாம்.தீ.ம்.-த.ர- னாதாம்.
- ஸாரிஸ்-ஸாரிஸ்-ஸாபபம-மரிஸ்
ஸாரிஸ்-ஸாரிஸ்-ஸாரஸத-எநய

ஸாஸ்நிஸ்-ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
தித்தகிட - திகிர்தகிட

பநிஸா - ஸ்ஸாஸ்
யமுனா - தடாக

ஸ்ஸ்நிஸ்கா-ஸ்ஸாஸ்
யமுனா. . . -தடாக

நிபஸ்ஸ் - நிபநிப
னா.த - ஸாஹஸ

பநிஸ்நி-பபபபம
திகிர்தகிட-ததிங்கிணதொம்

பபநீ - பமகஸ
பங்கே - ரூஹபத

பபநீ - பமகஸ
பங்கே - ரூஹபத

மாபம - கஸகம்
மோஹித-ஜகதிஹ

சுரணம்

1. பா,ப -பாபா - ; பம -பாபா
தாமித -தஜ்ஜம் -. தக -தஜ்ஜம்
 2. பா,ம - பாபா -; பம - பாபா
தாமித -தஜ்ஜம் -. தக - தஜ்ஜம்
 3. பா, ப- மகஸா -; பப - மகஸா
தாமித -தஜ்.ஜம்- . தக. தஜ்.ஜம்
- பா,ம - பாபா -
தாமி.த -தஜ்ஜம் - . . .

; பமபம - கா
-தகதிக - தஜ்

; கமபம - கா
. தகதிக . தஜ்

; பமபம - கா
-தகதிக - தஜ்

கா; - ஸா, ப
ஜம். - தாம்.த

கா ; ஸா;
ஜம். தாம்.

ஸகமக -ஸா,ப
ஜம். .. -தாம்.த

- ; ;

1. மகமபாமகம் - பா.நி பம்பா .நிபம - மகமப
மதபுஜங்கசிர. பா.த யுகபா .ணித்ருத - மதுனிநா
.ம - பா,நிபம
.த - வேணுரவ
(தாமித)
2. ஸா,பா,மா - மமபமா - பபம மா; மகபம
கோ.பாங்.க - ந .. கு - லவ்ருத மா. தவமது
ஸா, மரிஸ - பபமரிஸ - நிபமரிஸ ரிஸ-மக-பம-நிப
ஸ்ம்.மதன - பதநடன - தகதகன நத - ஜன-பரிவ்ருத
ரீ; ஸநிஸரி
சூ..-தனஹரி
ஸ்நி-பமரிஸகம
ஸத-யமுதஹ்ருதய
(தாமித)
3. ஸஸாஸ - பபாம - கமபம - பா; ஸ்ஸாஸ - பபாம
நிரந்த - ரானந்த - முகம - லா: அனந்த - நடாங்க
மகபமரீ - ஸபமரீ - பமரீம ரீரிஸ - ஸாஸப
மதுமரளீ - தரஹரீ - லஹரீம ரீதிஸ - ஹிதம
மகமபாம - மா - மபம - மாபமா ரிஸஸ - பபப - நிநி
வ்ரஜதுரந்த- ரா - ஜலஜ - சோபமா நதர - சிகுர. முகு
நிஸாரிஸ்- பாம - ரீ ; ஸ ; பா - ; ;
சிகண்டக -மோஹ-னாங். கா. . கா - . .
கமபம - ரீ
புதயுக - ளா.
பாமகமா;
னோரமணா.
நிஸ்ஸஸ் - ரீ;ஸ்
ளமகுட - நீ.ல
; ஸாஸஸ கம
.ளிங்கநடன
(தாமிதி)

4. ஸ்நிஸ்ரீஸ்நி - பநிஸ் - பஸ்நிபம கம
மத மதுகர - மதுப - தரள ஸமநய
பா,ம - பா,ம - பா,க - மா, க
சோ.ர - சாது. ரா.த - யா. க
கமபம - ஸாமக - ஸாபம - பாநிப
ஸுரபதி - ஸன்னுத - மோதவி - தாயக
ஸ்நிஸ்ரீஸ்நாஸ் - பாப - மாம - ரீரி
நரவரகிய - மான - ஸாஸ - நாதி

பநிஸ்ரீ - ஸ்நிபநி
னகமல - தளசல
மா, ஸ - ரீஸ
ரா.மு - ராதி
ஸ்நிஸ்ரீ - ஸ்நிபம
ஸூருசிர - வ்னமா
ஸ்ாஸ் - நீநிபா
பூஷ - கோபபா

ஸ்பஸ்நி - பமகம
னமுனிஹ்ரு - தயமபி
ரீ, ஸ - ஸா;
பீ. க - ரா
கமபநி - ஸா;
லா.தர - ணா
பமாப - ரிஸகம
லவேஷ - ஸஹசர

இராகம்: செஞ்சுருட்டி
தாளம்: ஆதி

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

ஆ - தஸரிகமபதநீ
அ - நிதபமகரிஸநிதப

பல்லவி

நடையைப் பாரடி ஒய்யார (நடை)

லாகவம் ஆன ஒரு கையிலே வில்லும்

நானேற்றி வைத்ததோ சிந்தையினை அள்ளும்

தூவெண் மதிவதனம் துள்ளு நகை கொள்ளும்

துள்ளு நகை கொள்ளு முன்னம் உள்ளமதை அள்ளி விடும்

(நடை)

சரணம்

சடையை புனைந்திருக்கி அதன் மேலே

தண்ணொளி மகுடம் வைத்ததினாலே

கடைவிழி குளிரும் கணக்கதனாலே

காமனும் இவனுக்கிணை ஆமோடி ஒரு காலே

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

கலையெல்லாம் ஒருங்க வணந்திகழ கவினுரு திரு உருவோடி
காலையம் கதிரவன் ஒளி குளிர்ந்து கடுகி நடந்ததுவோடி
கடை முடிந்த சிவனொடு பின்தொடர்ந்த சரவண பவனிவனோடி
சரவண பவன் இவனெனில் அவனுக்கொரு தம்பியுமுண்டோடி கம்பீரமான (நடை)

இராகம்: செஞ்சுருட்டி
தாளம்: ஆதி.

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

ஆ - தஸரிகமபதநீ
அ - நிதபமகரிஸநிதப

பல்லவி

	/4	0	0
1.	ஸாஸா - ரீகாமக ரிமகரி ஸா; நடை யைப்பா.. .ர. டி.	; ; ;ஸா . . - ஓய்	ஸா ; ; ஸா யா . ர
2.	ஸாஸா - ரீகாமக ரிமகரி ஸா நடை யைப்பா.. .ர. டி.	; ; - ; ஸா . . - ஓய்	ஸா; ரீ யா . ர
3.	ஸா ரீபம மக காரிம காரீ ஸா; நடை . .யைப் பா. . .ர டி.	; ; ; ஸா . . ஓய்	ரிகரிஸா நிதநிப யா. . . ர . . .
4.	பாதா - ஸா காமக ரிகாரி ஸா; நடை யைப்பா . . . ர டி.		

அனுபல்லவி (கண்டநடை)

ஸாஸஸா-ஸாஸஸரி-காமகா -, காகா,
லாகவம்-ஆனஒரு -கையிலே-விலுமம்

மாமாம- மாமமா காமக - கரிகரீ
நானேற்றி வைத்திதோ சிந்தையினை அள்ளும்

மாகாம-பாபப்ப.மாதபம - பாபா,
தூவெண்ம திவதனம்-துள்ளுநகை
கொள்ளும்

மாதபம - காபமக
துள்ளுநகை கொள்ளு

ரீமகரி - ஸாஸஸத
முனம் உள்ளமதை
அள்ளிவிடும் (நடை)

சரணம்

/4

0

0

மாமா-மாமாமா; மகபம
சடை யை புனைந் தி.ரு.க்.
1. ; , பாமகா - காகப - மகரிக
.. தண்ணொளி. மகு .. டம்.
2. " " "
" " "
; மமாமமா - மகபம -மகரிக
கடைவிழி - குளி .. ரும் ..
; பாதஸ் நிதபா ; பமமககஸரீ
கா. : ம.னும் . இவனுக்கி.ணை

மகாரி -;கக்ம
கி . . .அதன்
,ரீ கா ககரி
.. வைத்ததி
, ரீ ரீ ரி ரீ
.. வைத்ததி
.ரி. கமா பமா
.. கணக்கத
கா, பமமகரிஸா
ஆ .. .மோ. டி

பா; பாபா
மே. லே.
ரிமகரிஸா;
னா .. .லே.
ரீகம -கமகரிஸா
னா. . . .லே.
பா; பா;
னா. லே.
ஸஸாஸா, ஸா
ஒருக்கா. லே

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

ஸஸஸ்ஸா, ஸஸாத ஸஸாஸஸத ஸஸஸ ஸஸஸரி
கலையெல்லாம் ஒருங்க வணந்திகழ கவினுறு திரு உரு
மாமகரி - மமமகரி ககககமரி கமபம காமக
காலயம் கதிரவன். ஒளிகுளிர்த்து கடுகி நடந்தது
மமம மா - மமம - மமமா - மமாம கமபப - பமகம
சடைமுடிந் தசிவ னொடுபின் தொடர்ந்த சரவண பவனிவ
நித்தபதபமமக. கககாஸரி காபம கமாக
சரவணபவன் இவனெனில் அவனுக்கொரு தம்பியு முண்டோடி

கரிகம, கா;
வோ. . . டி.
ரி. மகரிஸா;
வோ. - டி

பா; பா;
னோ. டி
ரிகாரி - ஸநிதப
கம்பீர மா..ன
(நடையை)

இராகம்: சங்கராபரணம்

பாடல் 26

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ

தாளம்: ஆதி

அ - ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

நல்லதல்ல வென்று சொல்லடி (சென்று) நந்தவனந்தனில் அந்த
நடமிடும் நந்த முகுந்த கோவிந்தனிடம் சென்று

(நல்லதல்ல)

அனுபல்லவி

அல்லும் பகலும் நான் அடியிணைக்கே ஏங்க
ஆரவாரம் நிறையும் ராஸ நடனம் ஓங்க
தளாங்கு தகதக திக ததிங்கிணதோம் தித்தாம் கிடதோம் கிடதகதோம்
அனந்த வ்ரஜயுவதிகளின் நடமிடும் ஆட்டம் நிறையும் அரவமுடன்
தளாங்கு தகதக திக ததிங்கிணதோம் தித்தாம் கிடதொம் கிடதகதொம்
மலர்ந்த நறுமலருடன் வண்டினமிடும் கூட்டம் இசையும் இசைபலவும்
தளாங்கு தகதக திக ததிங்கிமதோம் தித்தாம் கிடதோம் கிடதகதொம்
கலந்த நறுமண துளபமணியவரும் தோற்றம் முறுவல் தவழ வரும்
முகமும் மகர குண்டலமும் கனக அம்பரமும் களப சந்தணமும் அணிபணியும்
அகமும் புறமும் தவமிருந்து நான் வர மறந்து ப்ருந்தாவனந்தனில் அலைந்திடவும்

(நல்லதல்ல)

இராகம்: சங்கராபரணம்

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ

அ - ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

/4

0

0

1. ; ,க -மபமக - நீகபமகரீ ஸாஸா
. . நல் -லதல். ல. வென் . று
 2. ; , க -மபமக - ரீகப மகரீ -ஸாஸா
. . நல் -லதல்.- ல. . வென் - . று
 3. கமரி - காமபா - பதாநீ, ஸா
. . . :- நல்லதல் - ல.வென். று
 4. கமரி - காமபா - பதாநீ, ஸ்
. . . - நல். லதல் -ல.வென். று
- ஸாரிஸ் - நீஸ்நி - நீஸ்த - நீஸ்ஸ்
நந்தவனந் தனில் - அந்த - நடமிடும்

- ;, ஸா த நீ
. . சொல்.ல
- ; , ஸா த. நீ
. . சொல். ல்
- , , ஸா தநீ
. . சொல். ல
- ; , ஸா, ஸா
. . சொல்.ல
- பஸ்ஸஸ் -ஸ்தபமபா
நந். தமு - குந்த. கோ

- ஸா; கஸரீ
டி. -சென்று
- ஸா ; காமாபம
டி. சென்று
- ஸா ; மகபம
டி. சென்.று.
- நிஸ்ரீ, ஸாஸா;
டி.
- தபமக - ஸாஸாரீ
விந்.தனி-டம்சென்று
(நல்ல)

அனுபல்லவி

- | | | | |
|----|--|---|--|
| 1. | ; , காமபா - பா,த நீஸாஸா
. . அல்லும்ப - க. . .லும் நான் | ஸ்ஸா - ஸ்ஸா
. அடி - யிணைக் | ஸ்தாதீ, ஸா
கே. ஏங். க |
| 2. | ; , காமபா - பா,த நீஸாஸா
. . அல்லும்ப - க. . .லும் நான் | ; ஸ்ஸா ரிஸா
. அடியிணைக் | ஸாதீ, ஸா
கே. ஏங். க |
| 3. | ; , காமபா - பா,த நீஸா <u>நிஸ்ரீ</u>
. . அல்லும்ப - க. . .-லும் நான்
; , ஸ்கககா - <u>ரிகமகரிஸ் - ஸாநிஸ்ரீ</u>
. . ஆ.ரவா - ரம் . . நி . - றையும் | ஸா, ஸ்கக கா
. . அடியிணைக்
ஸா, ஸாஸ்ஸநி
. . ரா ஸ ந. | <u>ரிகமகரிஸ்ஸா</u> , ரிகா
கே. ஏங். .க
தபபம - காகாபம
ட. னம் - ஓங்க |
| 4. | கமரி - காமபா - பா,த நீஸ் <u>நிஸ்ரீ</u>
. . . - அல்லும்ப- க. . .லும் நான்
; , ஸ்கககா - <u>ரிகமக ரிஸ் - ஸாநிஸ்ரீ</u>
. . ஆ. ரவா - ரம் . . .நி றையும் . .
பபாத - பமகப மககரி - ஸஸஸா
தளாங்கு - தகதகதிகதிங் - கிணதோம்
பபாத - பமகபமக - கரிஸஸஸா
அன்ந்த - வ்ரஜயுரவதிகளின் நடமிடும் | ஸா, ஸ்கககா
. . அடியிணைக்
ஸா, ஸாஸ்ஸநி
. . ராஸந .
தநீஸா , ,
தித்.தாம் . .
தநி ஸா - , ;
அட் . டம் . . | <u>ரிகமகரிஸ்ஸா</u> , ரிகா
கே. ஏங். க
தபபம - காமா
ட.னம் - ஓங்க
பபபம - கமகம
கிடதோம்.கிடதகதோம்
பபப - மகமகம
நிறையும்.அரவமுடன் |

தளாங்கு - தகதக - திகததிங் - கிணதோம்	தித். தாம் .	பபபம - கமகம கிடதொம். கிடதகதொம்
கஸாஸ - ஸபபபபம - பமககமரி	காம பா ; ,	பபப - மகமகம
மலர்ந்த - நறுமலருடன். வண்டினமிடும்	கூட். டம் .	இசையும் - இசைபலவும்
பபாதநிஸ் - ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ஸ்	தநீ ஸ்ா , ; ,	ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
தளாங்குதக - தகதி - கததிங்கிணதோம்	தித் . தாம் . .	கிடதோம். கிடதகதொம்
பபாத நிஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்	தநீ ஸ்ா , ;	ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
கலந்தநறுமண - துளப - மணியவரும்	தோற்றம் . .	முறுவல் தவழவரும்
மகமபபபதநி - ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்தநி	ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்தநி	ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
முகமும் மகரகுண்-டலமும்- கனக அம்.	பரமும் - களபசந்	தணமும். அணிபணியும்
ரிகமககரிஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ாஸ் - ஸ்தநிஸ்	ஸ்ஸாஸ் - தாபா	மாமதபப - மககாகஸுரி
அகமும் புறமும்தவ - மிருந்து - நான்வர	மறந்து - பிருந்தா	வனந்..தனில் அலைந்திடவும் (நல்ல)

இராகம்: பிலஹரி

பாடல் 27

ஆ - ஸரிகபதஸ்

தாளம்: ஆதி

அ - ஸந்திபமகரிஸ

பல்லவி

நின்றிங் குன்னருள் காட்டும் சொல்லொன்று சொன்னாலும்
நெஞ்சங் குழைந்திடுதே (வேலா) நீலமயிலேறும் வேலன் (என்றிங்குன்)

அனுபல்லவி

என்றென்றும் நடமாடும் இறைவன் தரு குமரா

மத்யகால ஸாஹித்யம்

இமயம் தாழ்கின்ற புகழ் வடிவேலா
எதிரியா நின்ற நிருதர் குல காலா வேலா (நின்றி)

சரணம்

ஓரேழு படை வீடு கொண்டாய் (முருகா) வீளங்கும்
உன்னாறு படைவீடும் என் உள்ளமும் சேர்ந்தாக
ஈரேழ் உலகும் பணி கொண்டாய் எனினும்
எங்கள் தமிழ் வள்ளி எழில் முன்னே வீழ்ந்தாய்

கார்முகில் போல் விளங்கும் மால் மருகா முருகா

கனிந்த மனதுள அடியவர் சிறக்க சிறந்த அருள் நிறை முகத்தவா

செறிந்த நிறமுறும் மயில்மிசை விளங்கும் மணந்த இருவரும் அணைத்தவா

கடம்ப மலர் கமலமோடு வெகுவிதம் பரந்து அணிந்த புயத்தவா

கருணை மழை பொழியும் கந்த குமரகுரு பரமுகுந்த மருக முருகா என நினைந்து (நின்றி)

இராகம்: பிலஹரி
தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகபதஸ்
அ - ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

/4

0

0

1. ; , ஸாஸ்ஸா - ஸ்ரீஸ் நித பாதா
.. நின்றிங்குன் - ன.ருள்.காட்டும்
; , காபாத - தா; - தாதப
.. நெஞ்சங்கு. ஹைந் - திடு
2. ; , - ஸாஸ்ஸா - ஸ்ரீஸ் - நிதபாதா
.. - நின்றிங்குன். ன.ருள். காட்டும்
; , - காபாத - தா; - தாதப
.. - நெஞ்சங்கு. - ஹைந். - திடு
3. பதஸா, - ஸாஸ்ஸா - ஸ்ரீஸ்நித பாதா
.. . . . நின்றிங்குன் . ன.ருள்.காட்டும்
; ; காபாத - ஸா ; - ஸாஸா
.. நெஞ்சங்கு. ஹைந் - திடு

பாதஸ் நித - பாமக
சொல் . . லொன்று
தா ; - ; ;
தே. - . . .
பாதஸ்.நித பாமக
சொல். . லொன்.று.
தா ; - ; ;
தே. - . . .
பாதஸ் - நிதபாமக
சொல். லொன். . று
ஸ்நீரிஸ் - ஸநிநித
தே . . . -

ரீகம - கரிஸா
சொன்.னா. . லும்
; ; - தபதஸ்
.. - வே.லா
ரீகம - கரிஸா
சொன்.னா..லும்
; ; - கபதஸ்
.. - வே.லா
ரீகம - கரிஸா
சொன். னா.லும்
பதா, ; - கபதஸ்
.. . . . - வே. லா.

4. பதஸ், ஸாஸ்ஸா - ஸ்ரீஸ் நித பாதா
 . . . - நின்றிங்குன்ன.ருள். காட். டும்
 ; , காபாத - ஸா ; - ஸாஸ்
 . . நெஞ்சங் குழைந் - திடு
 பா, த - தரிஸ்ஸ்
 வே.லன் -என்றிங்குன்

பாதஸ் நித பாமக
 சொல்..லொன்..று
 ஸ்ரிகாபம - கரிஸா
 தே - . . .

ரீகம - கரிஸா
 சொன்.னா..லும்
 ஸாஸ்ஸ் - ஸ்ஸாஸ்
 நீல. ம யிலேறும்

அனுபல்லவி

1. ; , காபாத - ஸ்ஸா ஸா, ஸா
 . . என்றென்றும் - நடமா. டும்
 2. ; , காபாத - ஸ்ஸா நிஸ் ரீரீ
 . . என்றென்றும் - நட மா..டும்
 3. ; , பாதாஸ் - ரீ, ரி - ஸ்ரிகா கா
 . . என்றென்றும் நட. மா . . டும்
 4. தா, - " " "
 . . - " " "

; ஸ்ஸா ஸாஸ்
 . இறை வன்த
 ; ஸ்கரி ஸா, ஸ்
 . இறை. வன் த
 ; க - கபா, மகா
 . இறை . . வன்த
 ; ககபா , மகா
 ; இறை . . வன்த

ஸா, நி- தபதா
 ரு. கு - ம.ரா
 ஸா, நி - தபதா
 ரு. கு - ம.ரா
ரிகமகரிஸ்-ஸ்நிதப
 ரு. . . . கு.ம..ரா
ரிகமகரிஸ் - நிபதா
 ரு . . . கு. மா.ரா

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

கககரி - மகாரி - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் - ஸநிதப
இமயம்தா - ழ்கின்ற-புகழ்வடி - வே..லா

தரிஸ்ஸ் நிதபத
எதிரியா.நின்ற.

கபப - மகபாத
நிருதர் - குல காலா
தகரி
வே.லா
(நின்றிங்)

சரணம்

1. கபா பா, பா - பமாக - ரீகா
ஒ. ரே. மு - படைவீ - டு
2. கபாதாஸ்நித - பபாம கரிகா
ஒ. ரே. மு. - படை. வீ. . டு
; ; ஸாஸாஸ் - ஸ்ஸாஸ் நிபதா.
. . உன்னாறு - படைவீ . . டும்
1. கா, பா, தா - ஸாஸா - ஸாஸா
ஈ. . ரே. மு. - லகும் - பணி
2. கா, பா, தா - ஸாஸா - ரீகா
ஈ. . ரே. மு. - லகும் - பணி
தா, தரிஸ்ஸா - ஸாநித பாதா
. - எங்.கள்த. மிழ. வ ள. ளி

பா; - பா ;
கொண். - டாய்
பா; - பா;
கொண். - டாய்
தபத - தரிஸ்ஸ்நி
என். - உள். ளமும்
ஸ்நிரிஸ் - ஸ்நிநித
கொண்... -
ரிகபம மககரி
கொண் . -
; ஸ்ரீ ஸ்நிதபா
. எ. ழில். முன்னே

; , கபாதா
. . முருகா
; , கபாதா
. . விளங்கும்
தபா பா, தா
சேர்ந்தா. க
ஸா; - ; ;
டாய். - . .
ஸா,ஸ்ஸ்நிதப
டாய், எனி.னும்
பபமக - கரிகரி
வீழ்ந். . - தாய்

- | | | | |
|----|---|--------------------|--------------------------|
| 1. | ; , தாஸ்ாரி - காக - காகா | , காக - காக | <u>ரிஸ்ஸ்து</u> - ஸாரீகா |
| | . . கார்முகில் - போல்வி ளங்கும் | . . மால் மரு | கா . . . முருகா |
| 2. | ; , தாஸ்ாரி - காக - காகா | ; , காக பா | <u>ரிகமகாரி</u> ஸ்ஸாஸா |
| | . கார்முகில் - போல்வி. ளங்கும் | . . மால் மரு | கா. . . . முருகா |
| | ககாரி - பமகரி - ஸ்ஸ்ஸஸ் - ஸ்ஸாஸ் | ஸ்ஸாஸ் - ஸ்ஸ்பத | ஸ்ஸாஸ் - ஸா; |
| | கனிந்த - மனதுள் - அடியவர் - சிறக்க | சிறந்த - அருள்நிறை | முகத் த வா |
| | தஸ்ாரி - ரிரிரிரி- ரிரிரிரி - ரிரிரி | ஸ்ரீரி - ஸ்ஸந்தித | ஸ்ரீரி - ரீ ; |
| | செறிந்த - நிறமுறும்-மயில்மிசை-விளங்கும் | மணந்த - இருவரும் | அணைத்த - வா. |
| 1. | தஸ்ாரிகக ஸ்க - ககாக - கககக | ரிகாக - ரிரீஸ் | ரிகாக - கா; |
| | கடம்பமலர் கம - லமோடு - வெகுவிதம் | பரந்து - அணிந்த | புயத்த - வா |
| 2. | தஸ்ாரிகக - ரிகபமாக - கககக | ரிகாக - ரிரீஸ் | ரிகாக - கா |
| | கடம்பமலர்-கமலமோடு- வெகுவிதம் | பரந்து - அணிந்த | புயத்த - வா. |
| | ககரிபமககரி - ஸாஸ் - ஸ்ஸ் ஸ்ஸஸ் | ஸ்ஸத - ஸாஸ்பத | த - பதபாமகத |
| | கருணை மழைபொழியும் கந்த - குமரகுரு | பரமு குந்தமரு | க - மருகா என |
| | | | தரிஸ்ஸா |
| | | | நினைந்து (நின்றி) |

இராகம்: வஸந்தா
தாளம்: ஆதி

பாடல் 28

ஆ - ஸகமதநிஸ்.
அ - ஸநிதமகரிஸா

பல்லவி

நீலமலர் கோலத்திருமேனி கண்டு மோஹம் கொண்டு
நெஞ்சம் நிறைவானதே நிதியெனும் அதிசய (நீல)

அனுபல்லவி

சோலைதனில் நடமாடும் தூயகுழல் இசைபாடும்
சுகமுறும் அசுணமும் மகிழ விரித்தாடும் இறகு
நிழலமரும் எழுலுக் கெழிவான (நீல)

சரணம்

வான வில்லில் காணுகின்ற வண்ண வண்ண நிறம் எல்லாம்
வந்து வந்து சரண் புகுந்த தோ
மோன எழில் காண நாணி வானமதி ஆனதஞ்சி
மூல நாதன்சடை போனதோ
கான மழை பொழிந்திட கந்தருவக் கின்னரும்
மான மஞ்சி மறைந்தனரோ
தேனருவி போலொளிரும் உன் வதன
தீஞ்சுவையில் விளையாடும் மகரமேன. (நீல)

பல்லவி

/4

0

0

1. ஸா,ஸ் - ஸாஸா - ஸ்தஸ்ஸ் - தமதா
நீ. ல - மலர் கோ.லத் திரு
ஸமாம - தாதஸ் - ஸா, ஸா, ரீ
நெஞ்சம் - -நி - - றை - வா. ன
2. ஸா, ஸ் - ஸாஸா - ஸ்தஸ்ஸ் - தமதா
நீ. ல - மலர் - கோ.லத் - திரு
ஸமாம - தாதநி - ஸா,ஸா, ரீ
நெஞ்சம் - நி - - றை - வா-ன
3. ஸாஸா, மத - ஸா, ஸா, மத
நீ. ல - மலர் - கோ-லத். திரு
ஸமாம - தாதநி - ஸா, ஸா, ரீ
நெஞ்சம் - நி - - றை. வான

தஸாஸ் - தமமா
மே.னி கண்டு
ஸா ; - . ; ;
தே . - . .
தஸ்- தஸ்ரிஸ்ஸ்தமம
மே.னீ ---- கண்டு
ஸா ; - ; ;
தே , - --
தரிஸநி. தநிதம
மே..னி கண்டு
ஸா ; - ; ;
தே . - . .

மகதம - கரிஸா
மோ.ஹம் கொண்டு
; ; - தமதநி
. . அதிசய
மகதம - கரிஸா
மோ.ஹம்-கொண்டு
ஸ்ஸ்ஸ்நீ - தமதநி
நிதியெனும் அதிசய
மகதம - கரிஸா
மோ.ஹம். கொண்டு
; ; - ; ;
- - - - - (நீல)

அனுபல்லவி

/4

0

0

1. ; ஸ்ஸா - தமதா - ஸ்ஸா ஸ்ா, ஸ்ா
 . சோலை -தனில் - நட மா.டும்
2. தஸ் தஸ்ரிஸ் ஸ்ததம - ரிஸ்ாரீ, ரீ
 சோ.லை-----தனில் - நடமா. டும்
 ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்த-மதாநி
 "சுகமுறும்- அசுணமும்-மகிழ்விரித்தாடும்

- ; ஸ்கா கமா
 -தூய குழல்
- ; ஸ்கா கமா
 .தூய குழல்
 தஸ்ஸ்த-தநிதம
 இறகு நிழலமரும்

- கமாக - ரீஸா
 இசைபா - டும்
- கமாக - ரீஸா
 இசை பா-டும்
 கரிஸ - கமதாநி
 எழுலுக்கெழிலான
 (நீல)

சரணம்

1. ; ஸம மமமா - மா,ம - மாமா
 . வா.ன வில்லில்-கா.ணு-கின்ற
 மா, ம - மாமா -மமாம - மகதம
 வந்து வந்து - சரண்பு குந்த.
2. மா, ம - கஸரீ - மா, ம - கஸரீ
 வா.ன - வில்.வில். காணு. கின். ர
 மா,ம - மாமா - மமாம - மகதம
 வந்து - வந்து சரண்பு குந்த

- ; மஸ்ா நிதா
 .வண்ண வண்ண
 கா ; - ;
 தோ. . . .
- மஸ் -நிஸ்ரிஸ் ஸநிதம
 வண்ணவண்ண
 கா ; - ;
 தோ. - . . .

- மமாத ரீஸா
 நிறம் எல்.லாம்
 மகதம. கரிஸரி
 -
- மமாக -ரீஸா
 நிறம் எல்லாம்
 ; ; - ; ;
 . . . - . . .

; தஸ்ஸ் - ததம் - தஸ்ஸா - ஸாஸா ஸா,ஸ் - ஸாஸா
 ; மோ.ன எழில் . கா.ண - நா.ணி வா.ன - ம தி
 ; தந்ததம் - கமா தா, நீ ஸ்நிரிஸ் - ஸ்நிதநி
 ; மூலநா . . . சடை போ.ன தோ. . . - . . .
 ; தாரிஸ் ஸ்ததா - ரிஸ்ரிஸ் - ரிஸ்ரீ ; ஸ்காக மா
 . கா . . . மழை - பொ.ழிந் திட -கந்தருவக்
 ; ஸாஸ்ஸா - தாதா - தாதம் தநிஸ்ரி - ஸா;
 . மான மஞ்சி - மறைந்தன . ரோ . . . - . .
 ஸா, ம - மமமா - தமததா - ஸ்ஸ்ஸ் ஸா, ஸ்ஸ்நிதத
 தே-ன ருவிபோலொளிரும் உன்வதன திஞ்சுவையில்வினை

தஸ்ஸா - தாதா
 ஆ. ன - தஞ்சி
 தமகம கரிஸநி
 -
 கமாரீ ரிஸா
 கின்னரரும்
 தநிஸ்நி தமகரி

 நிதமக - கமதநி
 யா.டும் மகரமென
 (நீல)

இராகம்: கௌரி மனோஹரி

பாடல் 29

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிதநீஸ்

அ - ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

பழமோர் பழமோ பழம் பாகவத பழமோ பழமோபழம்
பவபயம் எனும் ஒரு இருளைக் கெடுத்த
ஸூக முனியெனும் கிளி கொத்திக் கொடுத்த

(பழமோ)

அனுபல்லவி

அழகான மா மறைத் தருமேலே அது
ஆருக்கும் அரிதான தன்மையாலே
முழு மோனப் பொருளுக்கு இவை போலே
முன் செய்த தீவினை எனும் நாரில்லாது
முண்டிடும் பாவமெனும் வண்டு துளைக்காத

(பழமோ)

சரணம்

தேடித் திரிந்தாலும் காணக் கிடைக்காது
தெய்வ அருளைப் போலே கடையில் கிடைக்காது
ஆடிக் காற்றில் விழுவோ எளிதாய் இருக்காது
அதற்கென்ன மற்றெரு காலம் ஆகட்டும்

அப்போது பார்ப்போ மென்றால் எப்போதும் கிடைக்காத

(பழமோ)

இராகம்: கௌரி மனோஹரி https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy
தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிதநீஸ்
அ - ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

/4	0	0
ஸ்ஸா ஸ்நி தாபா மபா மக கா	மா ப மா	பதா நீ
பழ மோ - ப ழ . மோ ப	ழம் பா.க	. வத
” ” ” ” ”	” ” ,	”
கரிகம பாப மபதநி ஸ்ரிஸ்	ஸ்ரிஸ்த ததபப	மாபா பதாநி
பவபயம் எனும் ஒரு இருளைக் கெடுத்த	ஸ்ரிகமுனி யெனும்கிளி கொத்தி கொடுத்த	(பழமோ)

அனுபல்லவி

மபாதா நிஸா ரிகரிக ஸாரீ	ரிமகரீ ஸா:	ஸா ஸா
அழகா . ன மா. .. மறைத்	தரு.மே வே.	அ து
ஸ்ரீக் கா ஸ்ரிஸ் ஸா	ஸ்நிதப தாநீ	ஸா
ஆ.ருக் கும் அரிதா ன	தன்மை யா.	வே

152

ரிகாம மா கரீக ஸா
முழுமோ ன பொருளுக்கு

ரிகாம கரிகஸ் ரிநிஸ்த நிஸ்ரரி
முன்செய்த தீ.வினை எனும் நாரில்லாது

ஸ்நிதா ரிகரிக
இ. வை போ...

கரிஸ்நி ரிஸ்நித
மூண்டிடும் பாவமெனும்

ஸ்ரீ
லே

ஸ்நிதப மபதநி
வண்டு துளைக்காத

சரணம்

பா ப பா பா ப பா
தேடித்தி ரிந்தாலும்

மா மமா மகபம.கரிகஸ
தெய். வ அரு.ளைப் போலே

ஸா தநீ ஸாஸ் ரிகஸ்ரி
ஆடிக் காற்றில்வி ழு. வோ

ரிகமம கரிகஸ் ரிநிஸ்த நிஸ்ரீ
அதற்கென்ன மற்றொரு கா.லம்

ஆ.கட்டும்

நீத பா மபமகா
காணக்கிடைக்கா

ஸரிகமா பதநீஸ்
கடையில் கிடைக்கா

ஸ்ரிகமா மகபம
எளிதாய் இருக்கா

ஸ்காரி ஸ்நிதப
அப்போது பார்ப்போ

மென்றால்

ரிகம

. . து

நி தாமா

. . . து

கரிஸா

. . து

நிதாப மபதநி

எப்போதும்

கிடைக்காத

(பழமோ)

இராகம்: சாமா

தாளம்: ஆதி

பாடல் 30

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

ஆ - ஸரிமபதஸ்

அ - ஸ்தபமகரிஸ்

பல்லவி

பச்சை இளம் தளிர் மேனி காண பண்ணுதவர் கொஞ்ச நஞ்சமோ

(பச்சை)

அனுபல்லவி

இச்சை தவிர் வானும் கூட நின். நிறத்தை ஏற்கும்

எங்கும் ஒளி வீசுகின்ற இளமதி தோற்கும்

கஜ்ஜை கட்டி ஆடுகின்ற நின்னழகைக் கண்டால்

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

காரெனு மேக முலவி எங்கனும் முறைபட முழங்கி அவையார்க்கும்

(பச்சை)

சரணம்

மாமாயை தாண்டி நின்ற குணக்கடலே தயிர் மத்தணையும் கையிற்றணைந்த எயிற்றெழிலே
ஆமாரும் அறிந்தாரும் அற்ற நிலையே அத்தை நான் உனக்கு என்றால் பித்த நிலையே

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

அறிந்து செய்தொரு பாபமிலேன் எனக்கதுதான் லக்ஷம் கோடி.

ஆயினு உனதிரு பதமலர் அடியினை அனவரதமும் துதி பாடி.

ஆனந்த மானது கோடி கோடி ஆகையினால் உனைத் தேடித் தேடி.

ஆடியும் பாடியும் அலறுவதும் அர அருள வேணும் எனை நாடி நாடி.

இராகம்: சாமா

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிமபதஸ்
அ - ஸ்தபமகரிஸ்

பல்லவி

/4	0	0
; தஸா - ரிபம - மககரி - ரிஸஸத	ஸா ; - ; ;	பதஸா - தஸ்தப
. பச்சை - இளம்- த.ளிர் - மே. . .	னி . - . .	கா . . - ண . .
மக - ரிமாபதா - ஸாஸா - ஸாஸ்த	ஸா ; - ; ;	தஸ்தப - மககரி
. . - பண்ணுதவம்- கொஞ்ச- நஞ்ச .	மோ. -
ஸரி. தஸாரிபம- மககரி - ஸாரித	ஸா ; - ; ;	” ” ” ”
. . - பச்சை இளம்-த. ளிர் - மே	னி . - . .	” ” ” ”

அனுபல்லவி

1. ; ததாததா - தாரிஸ் - தபமா ; ஸ்ஸா - ஸ்தா ஸா ; ஸா ;
. இச்சைதவிர்-வா.னம் - கூ. ட . நின்னி - றத்தை ஏற். கும் .
2. ; ததாததா - பா.த ரிஸ்தா-பா.ததபமா ; ஸ்ஸா ஸ்தா ஸா ; - ஸா ;
. இச்சைதவிர் வா. . . னம் - கூ. ட . . . நின்னி - றத்தை ஏற். கும் .
; தஸாரிமா - மககரி ஸ்ஸாஸா ஸ்தா ஸாஸா
எங்கும் ஒளி. வீ. . சு - கின்ற இளம தியும் தோ. ற்கும்.

; ததாஸ்ரீ - ரிமாம - மாமா ; ககா கரீ ஸரிகா - ரீரீ;
கஜ்ஜைகட்டி-ஆ. ௫ - கின்ற . நின்னழைகைக் கண். - . டால்

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

ரீமரி - ஸாரிஸ் - ஸ்ஸ்தஸ்தப தஸ் ஸ்ஸ்பதா ஸ்தப பபமக ககரிஸ்ரீ
காரெனு-மேகமு - லவிஎங்கணும் முறை படமுழங்கி அவை யா. .ர் கும் . . .

சுரணம்

1. ; , தாதாத தபதப - மாமா ; க ஸா ரி மா மமகரி ரிஸ்ரீ
. . ம்மாயை தா..ண்டி - நின்ற . கு ண க் க ட லே

2. ரிமபதஸ்த பாபம மீ,ம மாமா ; கஸாரிமா கரீ. - ; ;
மாமா . .யை. தா.ண்டிநின்ற . குணக் கட லே . - . .
; பதா ஸ்தப - பமபா.ம மாமா கஸாரிமா மமகரி ரிஸ்ரீ
மத்தணையும - கயிற் ற ணைந்த . எயிற்றெழி லே

1. மதாதா, தா - பாதஸ் தபாம மா ; பதாஸ்தா ஸா ; ; ;
ஆ. மாறும் - அறிந் தா. . ரும் . . அற்ற.நிலை யே

2. மதாதா, தா - பாதஸ் -தபாம மா ; பதாஸ்ஸா தஸ்தபமகரிம
ஆ. மாறும் - அறிந் தா. ரும் . அற்ற.நிலை யே

3. பா. தாதா. தா - பாதஸ் தபாம. மா ; பதாஸ்தா ஸ்ா ; ; ;
 . ஆ. மாறும் - அறிந். தா ரும் . அற்ற.நிலை யே
 , , தாரிஸ் - ஸ்ஸாஸ் தபாதா ஸா பாதஸ் தபபா பபம கரிஸரீ
 . . அத்தை நான் உனக்கு என்றால் பித்த. நி .லை யே

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

1. மகாஸ - ரீரித - ஸ்ாஸஸ - ஸாஸஸ ரிமபா தா தா தப தாரிஸ் தா;
 அறிந்து -செய்தொரு-பாபமி-லேன்எனக் கதுதான் லக்ஷம் கோ டி.
 தாதத - தததத - தததத - தததப பதஸ்ஸ ஸ்ஸஸ்ஸ ஸ்ஸதாரிஸ் தா;
 ஆயினு -உனதிரு -பதமலர்-அடியினை அனவர-தழும்துதி பா டி.
 தாஸ்ஸ -ரீரிரி - ரீரீ ரீரீ ஸாரிம கரிரிஸ் ஸாஸ்ா ஸாஸ்ா
 ஆனந்த மானது-கோடி கோடி ஆகையி னால்உனைத் தே டி தே டி
 ரீம்ரீ - ஸாரிஸ் - ஸ்ததத - தபதஸ் பதஸ் - ஸ்தபாமம மககரி ரி ஸரீ
 ஆடியும். பா.டியும் - அலறுவதும். .அர அருள-வே.ணும்எனை நா.டி. நா.டி
 (பச்சை)

இராகம்: கருட்டி

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

பாடல் 31

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிமபநிதநிஸ்

அ - ஸாநிதபமகபாமரீஸ-

பல்லவி

பார்வை ஒன்று போதுமே! - கள்ளப் -

பார்வை ஒன்று போதுமே! - சங்கப் -

-பதுமநிதி இரண்டும் - வலியத் தந்தாலன்ன கள்ளப் (பார்வை)

அனுபல்லவி

கார்முகில் போல் வண்ணக் கதிரென்ன மதியென்னக் -

கருவிழி கடலிணை சற்றே திறந்து

கருணை மழை பொழிந்தென் அகம் குளிரும் - கள்ளப்- (பார்வை)

சரணம்

அன்னை யசோதை - அருகினிலே சென்று -இவன்

-வெண்ணை திருடிவந்த விந்தை சொல்லப் போனால்-

அன்னையின் பின்னே சென்று அணைந்து கொண்டு நின்று-

-“சொல்லாதே !” என்று கண்ணால் சொல்லிடும் - கள்ளப் (பார்வை)

இராகம்: சுருட்டி
தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிமபநிதநிஸ்
அ - ஸாநிதபமகபாமரீஸ்

பல்லவி

, , மா மமா மகரிரி பாமர்
, , பார்வை ஒன்று .போ. . .து .

பநீ மா மமா மகரிரி பாமா
ளப். . பார்வை.ஒன்.று.போ. . .து

ரிமா பாநி நீநீ பநிஸ்
பது -ம-நி தி.இ-ரண்-டும்-.

பநிஸ்
கள்ளப்

பா ; - ; ;

மே-; - ; ;

பா ; - ; ;

மே; ; ;

; நிஸா நிதா

; வலி - யத்தந்-

; ; - ; ரிம

; ; - ; கள்-

மபதப மகரீ -

. . . . சங்-கப்

பமரீ ரி ம பா

தா-ல்- லென்னை

(பார்வை)

அனுபல்லவி

; நி ஸா நிதா பா.நித பமபா

; கா.ர் முகில் போல் . .வண்ணக்

; மபா நி நீ

; கதிர் என்ன

ஸா ஸா ஸா;

ம. தி. என்ன

இராகம்: நாட்டைக்குறிஞ்சி
தாளம்: ஆதி

பாடல் 32

ஆ - ஸரிகமநிதநிபதநிஸா
அ - ஸ்நிதமகமபகரிஸ

பல்லவி

பால்வடியும் முகம் - நினைந்து நினைந்தென் உள்ளம்-
பரவச மிக வாகுதே! கண்ணா! - (பால்)

அனுபல்லவி

நீலக் கடல் போலும் நிறத்தழகா! - எந்தன் -
நெஞ்சம் குடி கொண்ட - அன்றுமுதல் இன்றும் -
எந்தப் பொருள் கண்டும் - சிந்தனை செலா தொழியப் - (பால்)

சரணம்

வான முகட்டில் சற்று - மனம் வந்து நோக்கினும் - உன்-
-மோனமுகம் வந்து தோணுதே - தெளி-
-வான தெண்ணீர்த் தடத்தில் - சிந்தனை மாறினும் - உன்-
சிரித்த முகம் வந்து காணுதே - சற்று-
கானக் குயில் குரலில்- கருத் தமைந்திடினும் - அங்கு -உன்
கானக் குழலோசை மயக்குதே -

கறுத்த குழலொடு நிறத்த மயிலிற கிறுக்கி அமைத்த திறத்திலே -,
காண மயிலாடும் -மோனக் குயில் பாடும்- நீல நதியோடும் வனத்திலே-,
குரல் முதல் எழில் அசை குழைய வரும் இசையில் - குழலொடு மிளிர் இளம் கரத்திலே-
கதிரும் மதியும் என- நயனவிழிகள் இரு - நளினமான சலனத்திலே-,
காளிங்க சிரத்திலே - கதித்த பதத்திலே - என் மனத்தை இருத்தி -
கனவு நனவினொடு-பிறவி பிறவி தொறும்-கனிந்துருக-வரந்தருக-பரங்கருணைப் (பால்)

இராகம்: நாட்டைக் குறிஞ்சி
தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமநிதநிபதநிஸா
அ - ஸ்நிதமகமபகரிஸ

பல்லவி

- | | | | | |
|----|----------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|
| ; | , பஸ்ஸா - ஸ்நிரிஸ் | ஸ்நிந்தா. | மதா நி ஸ்நிநித | தமமா மா மா |
| ; | , பா-ல்வடி-யும். . . | மு -கம் | நினைந் -து- நி- | னைந்-தென்-உள் எம்- |
| 2. | ; | , பஸ்ஸ ஸா - ; ; ; ; | ஸ்நிஸ்ரி ஸநி நித நிஸ் | நிதமா மா மா |
| | | | நி-னைந். . .து- நி - | னைந்-தென் உள்-எம்- |
| | ; | , கமா ததா தநீநி பதநீ | நீ ; - ; தா | நி நி ஸா - ; ; |
| | ; | , பர வச மிக- வா- கு- | தே ; - ; க - | ண் - ணா - ; ; |

அனுபல்லவி

- | | | | | |
|----|-----|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. | ; | , ஸா ஸா ஸ் த நிந்தா மா | ; | த நி ஸா நீ ஸா ; - ; ; |
| | ; | , நீ -லக்க ட-ல் .. போ-லும்- | ; | நிறத் த - மு - கா - ; - ; ; |
| 2. | ; | ; | தநி ஸ் ஸ் நி தநிஸ்ஸ் நிதமக | மக தநீ ஸ்நீ ஸா ; - ; ; |
| | ; | ; | நீ . . லக்க டல் . . போ . லும் | நிறத் . . . தழ- கா- ; - ; ; |
| 3. | மா, | ஸா , ஸ்நி தநிஸ்ஸ் நிதமக | மக தநீ ஸ்நீ ஸா ; - ஸா ஸா | |
| | நீ- | லக், க - டல் . . போ-லும் | நிற த்தழ . . கா - ; எந்-தன் | |

ஸாஸ் ஸ்ஸ்ஸாஸ்

நெஞ்சம் குடிகொண்ட

நிஸ்ஸநி த நி ப த

அன்று முதல் இன்-றும்

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy
நிரிஸ்நி - தநீத
எந்-தப்பொருள் கண்டும்

பதநித ம்மாம

சிந்தனைசெ லா ...

ஸ்மக (பா)

தொழியப்

சரணம்

; , மநி த தா - தா தா தா நீ
 ; , வா-னமு - கட்டில். சற்று
 ; , மநிதமா - கமப பகரிஸா
 ; , மோ-ன.மு-கம் . . வ . .ந்து-
 ; மநீ தா, தா தா, - நி தா நீ
 வா-ன -, தெண்ணீர், தடத் தில்-
 ; , மநி தமா கமபப கரிஸா
 ; , சி - ரித்தமு கம் . . வந்-து-
 ; , நிரிஸ்நித நீஸா ஸா ஸா
 ; , கா னக்கு யில்-கு ர - வில்-
 ; , த நி ஸாநி தாநிஸா நிதமா
 ; , கா-னக்கு மு. . லோ. . .சை

; ம தா நி ஸா
 ; மனம் வந்து -
 ; ஸரீ ககா
 ; தோ . .னு . .
 ; , த நி ஸ் ஸா
 ; , சிந் - த னை-
 ; ஸமா மா
 கா. .னு . .
 ; தநீ ஸ்ஸா
 ; கருத்த மைந்
 தா - பதா நி ஸா
 . . மயக் - கு

ஸ் நி நித மா மா
 நோ . . . க்கி-னும்-
 மா ; - ; மக
 தே- ; -; தெளி
 நி ரி ஸ்நி நிதமா
 மா . . . றினும் உன்
 மா ; ஸா ஸா
 தே- ; சற் . .று-
 ஸா ரிக ரிஸ் நீ
 தி . . டி-னும் . .
 நீ ; ஸா ஸா
 தே -; அங்- கு

ஸா, தாநிஸாநி தாநீ ஸா நிதம	”	”	”	”	”	”
உன், கா . .னக் ழு . .லோ . .சை-	”	”	”	”	”	”

மத்யம காலம்

மமாம மமகஸ் - மமாம மநநித	ததாநி ததாத	தநீஸ் நீ ;
கறுத்த குழலொடு நிறத்த மயிலிற	கிறுக்கி யமை-த்த	திறத்தி லே-;
ஸாஸ்ஸ- ஸ்ஸாஸ் நிரிஸ்நி தநிபத	நிரிஸ்நி தநீத	மதா ஸ்நீ ;
கா-னம யிலா டும் மோ-னக்குயில்பாடும்	நீ-லந -தியோடும்	வனத் திலே - ;
தமமம மமமம	நிஸ்ஸநி தநிநித	மதா நி ஸா ;
குரல்முதல் எழில்அசை	குழலொடு மிளிர்இளம்	கரத்- திலே - ;

ததநிநி தநி தநி
குழையவ ரும் இசையில்

தஸ்ஸ்த ஸ்ஸ்ஸஸ் நிரிஸ்நி தநிமத	நிரிஸ் நீத நித	தா ; ஸ் நீ,
கதிரும்.மதியும் என-நயனவி ழிகளிரு	நளின மான சல	னத் ; திலே-,
நிதா நி ஸ்ஸாஸ் ஸா ; நிதா நி	மதாஸ் நீ கா	கமாப கரீஸ
காளிங்க சிரத் தி லே -; கதித்-த	பதத்தி லே -.என்	மனத்தை இருத்தி
மகஸ் மமமமம நிதநீப தநி - தநி	நிஸா ரிஸ்நி தநி	, ஸ் நித மமாஸ்
கனவு நனவினொடு பிறவி பிறவி தொறும்	கனிந்துருக. வரம்	, தருக பரங்க-
		ஸமக

கருணைப் (பால்)

இராகம்: பைரவி
தாளம்: மி. சாபு

பாடல் 33

ஆ - ஸரிகமபதபநிஸ்
அ - ஸ்நிதப மகரிஸ

பல்லவி

முந்தி வரும் இசையிலே என் சிந்தை கொள்ளை கொண்டால்
பிந்தி வரும் உனக்கு உண்டு கொலோ
ஆவினந் தொடர பசந்துளப மசைந்து வரும் (முந்தி)

அனுபல்லவி

அந்தி வெய்யில் மேனிக்கு அழகு வண்ணம் பூச
அணியா பரணத் தொளி அள்ளி அள்ளி வீச
சிந்தும் ஒளிக் கிரணம் சென்று கண்ணை கூச
சின்னம் சிறு வாலால் கன்று கவரி வீச
ஆவினம் தொடர பசந்துளபம் அசைந்துவரும் (முந்தி)

சரணம்

முன்னெல்லாம் என்ற சொல் அத்தனையும்
மற்றை எதுவும் மறந்து போனதே இப்போது இதுவே சிறந்து ஆனதே
சொன்ன மறை மொழி இன்ன விதம் என்று முழுதும் மறந்து போனதே
இப்போது இதுவே சிறந்து ஆனதே
கன்னம் குழிய பொழி கானக் குழல் ஊதி
சின்னப் பதம் கொண்டு செல்ல நடை பயின்று
ஆவினம் தொடர பசந்துளபம் அசைந்து வரும் (முந்தி)

இராகம்: பைரவி
தாளம்: மி. சாபு

ஆ - ஸரிகமபதபநிஸ்
அ - ஸ்நிதப மகரிஸ

பல்லவி

1. ; ; ரீ - ரிஸ நிஸ -, நிஸா
.. முந் - தி - . . வ
ரிகரீ, கஸா - ; ; - கம பாதப
லே - . . - என் . . .
மகமபாம் - மகரீ, ம - கரிஸா
ளை கொண் . . - டால்

2. ; ; ரீ - ரிஸா நிஸா - நி ஸா
. . முந்.தி - . . வ
மகாரீ, - ; ; - மா, மகரிஸா
லே . . . - . . . என்
மகமபாம் - மகரீ, ம - கரிஸா
ளை - கொண் . . - டா. ல்
தா பாபா - பா; - பாத நி
ரும். உ - னக் - கு . .

ரீ; மா - மகபம - மககரி
ரும். இ - சை . . . - யி . . .
மாபமகரிஸா - ரிக - மபா, -; பம
. - சிந்-தை . - கொள்.

ரீ ; ரீ - ரிகரிகமா - கமபா - மபதப
ரும். இ - சை யி . . .
; ; ரிக - மபாம் - நிதாப மா
. . சிந் - தை . . - . . - கொள்
; ; பம - நித நித - நீதா
; ; பிந் - தி . . . - . வ
தபமாபா - தாநீ - தாநீ
. . . உண்டு . . - கொ

ஸா ; ; - ; ; - ஸ்நிதப

லோ . . - . . -

3. மகரிஸ - ரீ - ரிஸ்நிஸா - நிஸா

. . . . - முந் - தி - வ

மகாரீ, - ; ; - மா, மகரிஸா

லே . . . - . . என்

மகமபாம - மக ரீ, ம - கரிஸா

ளை . . . - கொண். . . டா.ல்

தா பா பா - பா; பாத நி -

ரும் . உ. - னக் - கு . . .

ஸா ; ; - ரிகமப - தநிஸ்ரி

லோ ; . ஆ . . . -

4. கரிஸஸ - ரீ - ரிஸ்நிஸா - நிஸா

.து வரும் முந் - தி . . . - . வ

மகாரீ, - ; ; - மா, மகரிஸா

லே . . . - . . - என்

மக மபாம - மகரீ, ம - கரிஸா

ளை - கொண் . . - டா. ல்

தா பா பா - பா ; - பாத நி

ரும் . உ. னக். கு

ரீ;ரீ - ரிக ரிகமா - கமபா - மபதப

ரும். இ - சை. . . . - . . . - யி: . .

; ; ரிக - மபாம - நிதாப ம

. . சிந் - தை . . - கொள்

; ; பம - நித நித - நீதா

. . பிந் - தி . . . - . வ

தபமா - பா - ரீகரி ஸ்ரிகரி ஸ்நிதாந்

. . . உண் டு கொ

ஸ்ஸாஸ்ஸஸ் - ஸ்ஸ்பபபம - மம

வினந்தொடர - பசந்துளப மசைந்து

ரீ ; ரீ - ரிக ரிகமா - கமபா-மபதப

ரும் இ - சை -யி

; ; ரிக - மபாம - நிதாப ம

. . சிந். - தை . . - கொள்

; : பம - நித நித - நீதா

. . பிந் - தி வ

தபமா பா - ரீகரி ஸ்ரிகரி ஸ்நிதா - நீ

. . . உண் - டு கொ

லோ . . . - ஆ . . . -

, ஸஸஸ

, வரும் (முந்தி)

ஸஸா ஸ்ஸ்ஸ் - பபாபபப - ஸஸ

வினந் தொடர - பசந்துளப . மசைந்

அனுபல்லவி

1. ; ; பா - பா; - ; பம
.. அந் - தி. - . வெய்
கரிரிஸபப - தாநீ - தா
கு . . . அழ - கு . - . வண்
2. ; ; பா - தநி. ஸ்ரிஸ்ஸ் - பாபம
.. அந் - தி. - வெய்.
கரிரிஸ - பப - தநி - ஸ்ரிஸ்ஸ் நீதா
கு . . . - அழ - கு வண்
3. ; ; பா - பாதநி தாநிஸ் - நிதபா
.. அந். தி - . . . வெய்
கரிரிஸ பப - ரீகரி ஸ்நிதா - ; தா
கு . . . அழ - கு - வண்

மக மபா ம - மாபமமக - கா;
யில் - மே - னிக்
தநீ , ; - ஸ்ா; - ஸ்ா;
ணம் . . - பூ. - ச.
மகபமதப - மாபம மக - கா;
யில் - மே னிக்
தநீ , ; - ஸ்ா; - ஸா
ணம் . . - பூ. - ச.
மகபமதப - மாபம மக - கா;
யில் - மே - னிக்
நீ ; ; - ஸ்ா ; - ஸ்ா;
ணம் . . - பூ. - ச.

1. ; ; ரி ரி - ரிஸ் நிஸா நிஸா
.. அணி - யா ப
; ; ரீ - காகம கரிஸா - ஸாகரி
.. அள். னி - அள் . .
2. ; ; ரிரி - ரிஸ்நிஸா - நிஸா
.. அணி - யா - ப .
; ; ரீ - காகம கரிஸா - ; ஸாகரி
.. அள்-ளி - அள் . .
3. ஸ்ரீ நிரிரி - ரிஸ்நிஸா - நிஸா
.. அணி - யா - ப
ரீ; ரீ - கக - மாபமகரிஸா - ஸாகரி
.. அள் - னி. - அள் . .
1. ; ; ரீ - ரிஸ் நிஸா நிஸா
.. சிந்-தும் ஓ
; ; ரீ - காகமகரிஸா - ஸாகரி
.. சென். று. - கண் . .
2. ; ; நீ - ரிஸ் நிஸா நிஸா
.. சிந்-தும் ஓ
; ; ரீ - க்க மாபம - கரிஸா - ஸாகரி
.. சென். று - கண் . .

ரீ, ரீ, - ரீகா - கரிர்
ர். ணத் - தொ. - னி . .
ஸ்நிதா, நீ, - ஸ் ; ஸா
ளி - வீ . - ச .

ரீ, ரீ, - ரீகா - கரிர்
ர. ணத் - தொ. - னி . .
ஸ்நிதா, நீ - தநீ, - ஸாரீகரி
ளி - வீ . - ச . . .

ரீ, ரி பா - மககா, ரி - ரீ . ;
ர் . . ணத் - தொ னி.
ஸ்நிதா நீ, ஸா; - ஸா ;
ளி - வீ. - ச.

ரீ ; ரீ - ரீகா - கரிர்
ளிக். கி - ர . . ணம் . .
ஸ்நிதா ; தா நீ - நீஸா
ணை கூ. - ச

ரிபா மககா - ரீ ; ரீ ;
ளி. கி. . . ர. - ணம்
ஸ்நிதா நீ - நீஸ்
ணை கூ . . - ச . .

1. ; ; பா - ரீகரி - ஸ்ா <https://archive.org/details/@muthulakshmi-research-academy> ஸ்ர - தாரிஸ்நித - தாபா
சின் - னம் சி
று வா - லா
2. ; பா - ரீகரி ஸ்ரி - மகரீ ஸ்ஸா
மகா மாபதாபா - பமகரீம - கரிஸா
வ.ரி - வீ - ச
ஸ்ா ; தா - தநிஸ்ரீஸ்ா - நீதா
று . வாலா :
மகா மாபதாபா - பமகரீம - கரிஸா
வ. ரி - வீ - ச
ஸ்ா ; தா - தநி ஸ்ரீஸ்ா - நீதா
று . வாலா.
மகா மாபதாபா - பம கரீம - கரிஸா
வ. ரி. - வீ ச. . . .
3. ; ; பா ரீகரிஸ்ரி - மகரீ - ஸ்ாஸ்ா
.. சின்னம் சி
; பாபா - பாதநி - தாநிஸ் - ; ஸ்ப
.. ல் கன் - று - . க. . . .
.. சின்னம் சி
; பாபா - பாதநி - தாநிஸ் - ; ஸ்ப
.. ல்ககன் - று - . க.

ஆவினம் தொடர பசந்துளபம் அசைந்து வரும்

(மு)

சரணம்

; ; பா - பா ; - பா ;
.. முன் - னெல். - லாம் .

மக மாபமகாபம - காரீ - ரீஸா
171 - ற . - சொல்.

; ; ரீ - ரிகமப - பா ;

. . அத் - த . . . - னை,

ரீ, கரி - ரிஸநிஸாநிஸா

. . எது - வும் ம

ரீ, கஸா - ரீகஸ - ரிமகா

போ . . - . . . - . . ன

கரிரீ ரிக - மபா, - ; பதபா

து. . இது - வே. . - . சி. .

ரிகரிகமா - கமாக - கபமா

ஆ. . . . - . . . - . . ன

நிஸா; த - தாரிஸ் - நித - தாப

றை. . . - மொ ழி

மகமபாம - மாபமகரிமா - கரிஸ

தம் - என் - று. . . .

ரீ ; ; - ரீகா - கரிரீ

றந் . . - . . . - து.

மகமபாம - மாமக - கரிநிஸ

யும். . . . - மற்றை. -

ரீ ; ; - ரீகா - கரிரீ

றந். . - . . - து . .

கரிரீபா - பமதப - பமமா ரிகா,

தே. . இப் - போ. . . -

மகமபாம - மக - ரீ, மகரிஸா ;

றந். . . . - . . - . . து. . . .

பா; பா - தநீ; - ; தநி

தே. சொன்-ன. . - . . ம

; ; பா - தநி - ஸ்ரிஸ்ஸ் - பா பம

. . இன் - ன . - - . வி .

; ; - கரி - ரிஸநிஸா - நிஸா

. . . - முழு. தும். . . - . ம

ரீ, கஸா - ரீகஸ - ரிமகா

போ. . . - . . . - . . ன

கரிரீபா - பமதப - பமமாரிகா கரிரீரிக - மபா - ; பதபா
https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

தே. இப் - போ. து. . இது-வே. சி . .

மகமபாம - மக ரீ, மகரிஸா ரிகரிகமா - கமாக - கபமா

றந். து. ஆ. - ன

பா; பா - தாரிஸ்ஸநீ , - தாத நிஸ்ஸா, - ; ஸ்ா - ஸ்ா;

தே. கன்-னம். கு ழி . ய பொ - ழி .

; ; ரீகரி - ஸ்நிநநித ; - ; நீ ஸ்ா; ; - ஸ்ா ; - ஸ்ா ;

. . கா. . - ன. . க். - . கு ழல் . . - ஊ . . - தி .

; ; பா - ரீகரிஸ்ரிமகரீ - ; ஸ் ஸ்ா ; , த - தநிஸ்ா ரிஸ் - தநீத

. . சின் - ன ப் . ப தம் கொண்.

தாபாபா - தநி ஸ்ரிஸ்ஸ பாபா மகபமதப - பம கரீம கரிஸா;

டு . செல்-ல ந டை . . ப . - யின் று

; ; ; - ரிகமபதநிஸரி

. . . - (ஆ) (வினந்தொடர முந்தி)

இராகம்: பூபானம்

பாடல் 34

ஆ - ஸரிகபதஸ

தாளம்: ஆதி

அ - ஸ்தபகரிஸ

பல்லவி

முன் செய்த தவப்பயனே! - எங்கள் -

முக்தி தரும் மாதவனைப் - பக்தி செய்யக் கிடைத்தது (முன் செய்த)

அனுபல்லவி

முன்னொரு காலடியில் மூவுல களந்தோன்! - இப்போ-

மூவுலகும் வாழக் - கான மழை பொழிந்தோன்!

புன்னகை சிதறாமே - புள்ளின் வாய் பிளந்தோன்! - சின்னப்

-புல்லாங் குழலைக் கொண்டு - எல்லா உலகாள - வல்லானிவனைப் பர்ட -

வாயாறத் தோனூற (முன் செய்த)

சரணம்

நினைந்தாலும் ஒரு சுகமே! கண்ணனை - நினைந்தாலும் ஒரு சுகமே!

நினைந்து நினைந்து - மனம் கசிந்து கண்ணீருருக நனைந்தாலும் ஒரு சுகமே!!

1. ஞானமெனும் - ஆயர்வாழ் மனையில் வந்து - ,

தானுமுறவாகும் - தன்மையது சொல்லி (நினைந்தாலும்)

2. ஆடுவர் - ஆடாதவர்-புழைவரை-உலகம்-மறை வழி புகத்-
தேடுவர்-தேடாதவர்-யாவருளும் அறிந்து-அருள் மழை பொழிந்து நின்றதை (நினைந்து)
3. அரைக்கிசைந்த ஞானொடு-புவிநகம் அசைந்தாட-கிண்கிணி சதங்கை ஒலிக்-
-கறவைகள் அணி-மணி-நாதமொடு காதல் மடவார் தரு-கரவளை யொலிகளும்-,
-கன்று குளம்பொலியும்-, மலரின்மது வண்டு நுகர்ந்திடு வண்டொலியும்- கலம்-
கொண்டிடையும் -சிறுவர்கள் பலருடன்-வனம் நின்று குழலூதும் பண்ணிசையும்-இங்கு
(நினைந்து)
4. சங்கொடு, சார்ங்கமும், ஆழியும்-குடை கமண்டலமும்-கோடரி கோதண்டமும்-,
இங்கிவை ஆகாதென வனமலர் மாலையும் - பொன் துகிலும்-மா-மயிலிரகும்-,
தங்கிய மரகத மேனியும்-ஆவரிக் கொம்பொடு-குழலும்-குஞ்சித பதமும் -,
எங்கெங்கு நோக்கினும் - பொங்கு குறு நகையும் -மங்கள முகமொடு மாண்மதத் திலகமும்
(நினைந்து)
5. மறை முதலிடை அந்தமாகிய பொருளும் மண்விண்ணொடு பரந்த தொரு வெளியும்
அறமும் அறம் தமக்கோர் உருவமும் அறிவும் ஆவனவும் தானே என
பிறை மதி வந்தார்க் கொடு சமரிடையினில் பெரும் பவமகனார்க் கொடி நிழலும்
திறந்தருளும் வாயிதுவே மனைதொறும் தேடி வெண்ணையுண்ட வாயிதுவே என (நினைந்து)
6. என்னையாளும் - ஈரெழு உலகளும் - அடியவர்
மனமானும் யதுகுலம் தனையாளும் - கண்ணனை
முனைந்தோடும் - யமுனைத் துறைவனை - எவ்வயிர்க்கும்-
இறைவனை - என் மன நிறைவோனைப் - பாடப் பாட (முன்செய்த தவப் பயனே!)

இராகம்: பூபாணம்

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகபதஸ

அ - ஸ்தபகரிஸ

பல்லவி

பா , - கா, ரீ - கா கா பா பா

முன் -, செய், த - த-வப்- ப- ய

கபா கா, - ரீ - கா கா பாபா

முன். . செய்., த - த-வப் ப - ய-

; கபா தஸ்ஸா ஸா, ஸ்- ஸா ஸா

; முக்தி தரும் - மா-, தவ-னை ப்-

தஸ்ா நி தாபா கா கா காபா

முன். . செய். .த த-வப்- ப-ய

; கபா தஸ்ா ஸா, ஸ் ஸ்ரீஸ்ரிக

; முக்தி - தரும் மா-,த - வனை. . .

பா ; - ; ;

னே -; ; ;

தநி தா பா ;

னே ;

; தஸ்ா தபா

; பக்தி - செய்யக்

தநிதா பா ;

னே ;

ரி கா தஸ்ா தபா

. . . பக்தி-செய்யக்

பா ; ; ;

. . ; ; ;

; ; பா பக

; ; எங்-கள்-

பபகா பா தா

கிடைத் த து-

; ; பா பக

; ; எங் - கள்-

பபகா பாதா

கிடைத் த- து.

அனுபலக்ஷி

; , பக பதா ஸா, ஸ் ஸா ஸா -	; , ஸா ஸ்ஸா	ஸ்நிரிஸ் நித நித
; , முன்-னொரு கா-ல டி-யில் -	; , மூ - வு ல-	க-ளந் - தோ. .ன்
2. பா, பகபதா - ஸா, ஸ் ஸ்ரி ஸ்ரிகா .	; , ஸா ஸ் ஸா	ஸ்திரிஸ் ஸத - ஸத
. .முன்-னொரு-கா ல டி - யில் . . .	; , மூ - வு. - ல-	கம் - அ- ளந் -தோன்
பா, தஸ்ஸ் ஸா த, ரிஸ் ஸ தா, தப	; , கபா தபா	பகாப கரிஸா
. . மூ- வுல - கும்,- வா . . . , -ழ-	; கா . . னம-	ழைபொ - ழிந்- தோன்-
; , ஸா ஸ்ரீ - க் க ரிரி கா க்	; , கா பகரி	; , ரி ஸா ஸா
; , புன்-னகை சிதறா . . . மே-	; , புன்-ளின்வாய்	; , பி ளந்- தோன் -

மத்யமகாலம்

ஸ்ஸ்கரி	ஸ்ஸஸ்ஸ்	ஸ்தா	ஸ்தரிஸ்நி	கா,பா,தபகா,பா,தா
புல்லா-ங்கு	முலைக் கொண்டு	எல்லா	வல்லான்	வா-யா,றத் தேனூற
		பதஸா ஸ்	தபபப	
		உலகா-ள	வனஜப் பா-ட	(மு)

சரணம்

பபககா, கரி காகா பாபா
நினைந்-தா-லும் ஒ-ரு- ஸு-க

கா -கபா தஸா ஸா ஸா ஸாஸா
. . நினைந்-து-- நினைந்து ம-னம்-

தா, ரிஸ் தா; பா கா கா கபா
ந்-,னைந்தா. ..., லும் -ஒ-ரு-ஸு-க-

1. பக ககக காக பாப பபபாத
ஞா-னமெனும்ஆயர் வாழ் மனையில்வந்து

2. பாதப கபா தபதப தத பப
ஆ-டுவர் ஆடா-தவர் புகழ் சொல்-லிப்
பகபத ஸாஸா ஸ்ஸ்ஸா தபபத
தே-டு வர் தேடா தவர். யா-வருளமும்

ப த பா ; ; , , ப பாதப
மே ; ; , நினைந்-து-

: தஸா ததத பா, க - கரி கப
; கசிந் -து.கண் னீர்-, உ-ரு-க.

தஸ் தா பா ; ; - ; ;
மே ; ; - ; ;

தஸ்ஸ் தஸ் தாப பா பப கபாத
தா-னுமுறவா- கும் தன்-மையது சொ-ல்லி
(நினைந்தாலும்)

பாதப கா பா தபதஸ் ஸ்ததப
பா-டுவர் -பா டா தவர்மறை வழிபுகத்
ஸ்ஸாஸ் ஸ்ததப கபாப பகபத
அறிந்-து அருள்மழை பொழிந்து நின்றதை
(நினைந்தாலும்)

3. ககாக பா,-த பாத ப பபதப கபா -த ப கா பபக பா - பத
 அரைக்கி சைந்-த ஞானோடு புவிநகம் அசைந்தா- ட கின் கிணி.ச தங்-கை ஒலி
 கக பப தத ஸ்ஸ் ஸா,-ஸ் ஸ்ஸ்தா ஸா தஸ் ஸாஸ் ஸ் தத ஸ்ஸ் தபபப
 கறவைகள் அணி.மணி நா,-த மொடுகா தல்-மட வார்தரு கரவளை ஒலி களும்
 கா-ஸ்ஸ் ஸ்தஸ்ஸ் - ஸ்தஸ்ஸ் ஸ்தஸ்த கா-ஸ்ஸ் ஸ்த-ஸ்த பாதப பககரி
 கன்-று.கு எம்-பொலி யும்-மல ரின்-மது வந்-துநு கர்-ந்திடு வண்டொ-லியும்.கலம்
 கக-ஸ்ஸ் ஸ்த ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ஸஸ் பாபப பகபத
 கொண்-டிடை யும் சிறு வர்கள்பல பண்ணிசையும்-இங்கு
 ஸ்ஸ்ஸஸ் (நினைந்தாலும்)
 ருடன்.வனம்
4. ஸாஸ்ஸ் ஸா-ஸ்த தஸாஸ் ஸ்ததப கபாத பககா பதகா பாதப
 சங்-கொடு சார்-ங்கமும் ஆ--ழி யும்-குடை கமண்.ட லமும்கோ. டரி கோ-தண்-டமும்
 காபத. ஸாஸா ஸ்ஸ்ஸஸ் ஸ்ஸ்ஸா ஸ்ததா ஸ்தஸ்த ஸா-ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ஸா
 இங்-கிவை ஆ-கா-தெனவன மலர்மா- லையும்பொன்-துகிலும் மா-மயி லிறகும்
 ஸாஸரி கககரி காகரி கா-கரி ரீகரி ரிரிரீ ரீகரி ரிஸ்ஸா
 தங்கிய மரகத மே-னியும் ஆ-வரிக் கொம்பொடுகுழலும்- குஞ்சிதப் பதமும்-
 ஸாஸ்ரி காகரி ஸரிகரி பதஸ்ஸ் ஸ்ததப கபபக பகபத
 எங்-கெங்கு நோக்கினும் பொங்குரு மங்களமுகமொ-டு மா-ன்மத திலகமும்
 ரிஸ்தப - (நினைந்தாலும்)
 றுநகையும்

5. ஸஸ ஸஸஸஸ ரக பாப பாப பக
மறை முதலிடை அந்தமாகிய பொருளும்
பபதப பபாத தபாத தபதப
அறமும் அறம்தமக்கோர் உருவமும்
பகபத ஸ்ஸ்ஸா ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ஸஸ்ஸஸ்
பிறைமதி வந்தார்க் கொடுசமரிடையினில்
ஸ்ரீ,கரிஸ்ஸா ஸ்ஸ்ஸா ஸ்ததப
திறந்தருளும் வாயிதுவே மனைதொறும்

ஸாஸாஸ்ஸ்,ஸ் தஸ்ஸ் தஸ் ததப
மண்விண்ணொடு பரந்த தொரு வெளியும்
கபதா காகபதா கபதாஸ்ஸ்
அறிவும் ஆவனவும் தானேஎன
ஸ்ரீ கரிஸ ரிஸ ஸ்ஸ் பத ஸ்ஸ்ஸஸ்
பெரும் பவனமகனார்க் கொடிநிழலும்
ஸாஸ்தஸ்தாப காபத காபத
தேடிவெண்ணையுண்ட வாயிது வேஎன
(நினைந்தாலும்)

6. கபாத ஸாஸா ஸா,ஸா, ஸா
எனை-யா--ளும்- ஈ-,ரே-, மு-
நீரிஸ் நிதா- தப- ; நிஸாநிதா
மனம் மா--ளும்- ; யது-கு லம்-
ஸ்ஸா ஸா,ரீ காகரி கா ;
முன்னந்-தோ-,டும்-ய-மு- னைத் ;
ஸாரிக ரீஸா ஸ்நிரிஸ் நிபபத
இ-றை-வ-னை என்--- ம-ன-

ஸ்ரீஸா ,--ஸ்த ஸாஸா ஸாஸா
உல-கா- ,ளும்- அ-டி- ய-வர்-
பதாபத நீநித தாதநிதாதப-பாபா
தனை-யா-ளும்-- கண்-----ணனை
காபக கரிரீ ஸா,ஸ் ஸாஸா
து-றை-வ-னை- எவ்,வு யிர்-க்கும்
தாரிஸ்நித பாபக பாபக பாதா
நி---றை-வோ-னைப் பா-டப்- பா-ட-
(முன் செய்த தவப்பயனே!)

புராகம்: ஷண்முகப்ரியா

பாடல் 35

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ்ரா

ாளம்: ஆதி

அ - ஸ்தபதமகரிஸா

பல்லவி

வர மொன்று தந்தருள் வாய்! - வடிவேலா!

வர மொன்று தந்தருள் வாய்! - எங்கள்

மரகத மா மயிலேறும் ஆறுமுக வடிவேலா!

(வரமொன்று)

அனுபல்லவி

“பரம்” என்ற சொல்லுக் கொரு பொருளே! - பரத்தில்

“பரம்” என்ற சொல்லுக் கொரு பொருளே! - இளம்-

-பச்சைக்கு மிச்சைக்கும் - நடுப் பொருளே!

பலபொருள் கேட்டுணை அது இது எனாது-

-பட்டென்று ஒரு பொருள் கேட்டிடுவேன்! - அந்த (வரமொன்று)

சரணம்

பொன்னும் மணியும் எந்தன் புத்தியிலே பட்டவை-

- புளித்துப் புளித்துப் போச்சே! - ஏனென்றால் உந்தன்

புன்னகை முகம் - கண்டதால் ஆச்சே!

இன்னும் உலகமுறும் இன்பம்” என்றவை—

எப்படியோ மறந்து போச்சே! ஏனென்றால் உன்

உன் ஏறுமயில் நடம் கண்டதா லாச்சே!

முன்னும் மனமுருக - முருகா! முருகா” என்று

மோஹமீறித் தலை சுற்றலாச்சே! - சொல்ல வந்த

மொழி கூட மறந்துதான் போச்சே!

“பொன்னார் மேனியன்” காதில் சொன்னாயே (ஏதோ) - அந்தரங்கம் -

போதுமென்று கேட்கவும் ஆசையாச்சே!

மத்யம காலம்

புனிதமான அறுபடை வீடுடையாய்! - புரு மதக் களிநு நடையுடையாய்!

இனித்தநறு வைங்கலவை யதனினும் - இனித்த தினையினைச் சுவையுடையாய்!

எனக்குமொரு பதம் தந்தருள் - மண - மணக்க வருதமிழருளுடையாய்!

அன்னை யினும் சிறந்ததான - அருளொடு நிறைந்த தான - அறுமுக! வடிவேலா!

(வர மொன்று)

பல்லவி

- | | | | |
|----|---------------------------------|------------------|-----------------|
| 1. | ரிகாரி ஸாஸா நித நித , கரீ | ஸா; - ; ; | கமபம கரிகம |
| | வர . மொன் .. று தந் ... , தருள் | வாய்; - ; ; | வே. . . வா. . . |
| 2. | பதபமகா ,ரிர் நீநிஸா- , கரீ | ஸா; ; பம | கமபம கரிகம |
| | வ.ர.மொன்.,.று தந்... , தருள் | வாய்; ; வடி | வே... லா... |
| 3. | பதபமகா ,ரிர் நீநிஸா ,கரீ | ஸா; ; ; | கமபம கரிஸா |
| | வ.ர.மொன் 'று தந்.... ,தருள் | வாய்; ; ; | எங்...கள்... |
| | ஸஸஸரி கபபம கபப பாபபப | பபபா ; மா | கமபம கரிகம |
| | மரகத மா.மயில் ஏ.றும் ஆ.றுமுக | வடிவே ; . . | லா. . . |
| 4. | பதபம கா,ரிர் நீநி ஸாகரீ | ஸா; ; ; | கமபம கரிஸா |
| | வ.ர. மொன்.,.று. தந். த.ருள்.. | வாய்; ; ; | எங்...கள்... |
| | ஸஸஸரி கமபம நிதநிஸா ஸ்ஸ்ஸ் | தரிஸரிகரி ஸ்நிதப | மதபம கரிகம |
| | மரகத மா.மயில் ஏ.றும்ஆறுமுக | வடிவே... | லா... |

பமாகா,ரீ ஸாநீ காரீ	ஸா; - ; ;	; ; - ; ;
வரமொன்று தந்... தருள்	வாய்-; - ; ;	; ; - ; ;

அனுபல்லவி

ஸ்ஸா ஸா,ஸா ஸ்நிரிஸ் நிதபா பத	ஸா ஸ்நி ஸா;	; ; ; ;
பர.மென்.,ற- சொல்லுக்கொ...ரு.	பொ.ரு. னே-;	; ; ; ;
ஸ்ஸா ஸா,ஸா- ஸ்நிரிஸ்நிதபா பத	ஸா-ஸ்நி ஸா;	; , ப ஸாரீ
பர.மென்.,ற- சொல்லுக்.க. ரு.	பொரு. னே-;	; ; ப ரத்-தில்
கரீ ஸா,ரீ - ஸ்நிரிஸ் நிதபா-பத	ஸாஸ்நி ஸா;	; ; ஸா ஸா
பர.மென்.,ற- சொல்லுக். கொ... ரு-	பொ.ரு. னே-;	; ; இ. ளம்-
ஸாரீகரிநிநீ ஸாஸா , ஸ்ஸா-	நிதஸ்நி நிததா	தாநிஸ்நீஸ்நிநிததா;
பச்.சை...க்கு.மிச். சைக்கும்-, நடுப-	பொ.ரு. னே...

மத்யமகால 'ஸாஹித்யம்

தபபத நீஸ்ஸ் -	பஸ்ஸ்ஸ் ஸ்ஸாஸ்	பஸாஸ்ஸ்நிதப	கமபம கரிகம
பலபொருள்கேட்டுணை அதுஇது எனா.து	பட்டென்று ஒருபொருள்	கேட்டிடு வே.னந்த	
			(வரமொன்று)

கம்பா ; பா பாபா பாபா	; , பாபபா	பமகாரீ ,ரிரிஸ
பொன்.னும்.; ம. ,ணி.யும் எந்.தன்.	; , புத்.தியி.	லே...பட்.,டவை.
கா,தபம கா,ரீ ரீஸா ஸநிரீ	ஸா; - ; கரி	காமா பாபா
பு.,ளித்துப் பு.,... ளித்து போ..ச்	சே.; ; ஏ-	னென்.றால் உந்.தன்.
; , பாபபா பமகா ரீ,ரிரிஸ	நீஸா ரிககரி	ஸா; - ; ;
; , புன்.னகை முகங்...கண்.,ட.	தா.. லா..ச்	சே.; ; ;
கரிகமா ,பா பாபா பாபா	பமபத-பமபத	கதபம கரிகஸ
இ.ன்னும். ,உ. ல.க மு.றும்.	இன்.. பம்...	என்...ற.வை.
; , காமமா கமாதபமகா ரீஸா	நீஸா ரிககரி	ஸாகரி காமா
; , எ.ப்படி. யோ..... ம.றந்து	போ..	ச்சே.ஏ. நென்.றால்-
பாபா பபபா மா,தபமகரி, கஸா	நீஸா ரிககரி	ஸா; - ; ;
உன்.ஏ. றுமயில். ந.,டங்..., கண்ட.	தா.. லா..ச்	சே.; ; ;
1. நிதநித நிதநீ ஸாஸா ஸாஸா	நிஸ்ஸா ; நிஸ்	ஸா; ஸாஸா
முன்.னும் ம.ன.மு.ரு.க.	முருகா. ; முரு	கா.; என்.று.

2. ஸ்ாநிஸ்ரரிஸ்நிதநித ,நி ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா பஸ்ரீகரிஸரிமகா ரீஸ்ா ஸ்ாஸ்ா
முன்னும்..... ,ம னமு.ரு.க.. முருகா..... மு. ரு.கா. என்.று.
தகாரிஸ்ாரீ நீரிஸ் நித பாதா பாதா தாநீ ஸ்ா,ப பபபா
மோ..ஹமீ.றி. த.லை. .சுற்ற.. லா... ..ச். சே.,சொல்லவந்த.
மா,தபம காரிரீ ரீரீரீ ஸா நீஸா ரிககரி ஸா; - ; ;
மொ.,ழி..கூ..ட மறந்து. தான். போ... ..ச். சே.; ; ;
ரீரிரி ஸ்நிஸ்ா ரீரீ ரீரீ கரி கரிகா; ; ; - காரீ
பொன்னார் ..மே.னியன் காதில் சொன்.னா.யே.; ; ; ஏ.தோ.
3. ஸ்ாரீஸ்ரிகரி ஸ்நிஸ்ா ரிரிரிரி கரி கரி கா; ; கா ரிரிநிநி
பொன்னார் ..மே.னியன்காதில் சொன்.னா.யே.; ; அந்தரங்.கம்
ஸ்ரீகரீ ஸ்ா.ஸ்நிரிஸ் நிதபா பாதப தாநீ ஸ்ா; - ; ;
போ..துமென்று கேட்.க.வும்.. ஆ.சையா.ச் சே.; - ; ;

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

பஸ்ஸ்ஸ்-நிநிநிநி-ததபா-பபபம கமப-பமகரிஸ ஸஸரி ஸஸா;
புனிதமான. அறுபடைவீ..டுடையாய் புகுமத;க்.களிற்று நடையுடையாய்..;

ஸஸாஸ ஸஸபா பபபா <https://www.muthulakshmi-research-academy.org/> ததித்தி நிஸ்ஸ்ஸ் நிஸ்ஸ்ஸ் ஸா;

இனித்த நறுவைங்கலவை அதனினும் இனித்த தினையினைச் சுவையுடை யாய்;

பபாத நிஸ்நிஸ் ஸஸ்ஸ் ஸாநிரீ ரிரீகரிஸ்தப பதநிநி ஸா;

எனக்கு ஒருபதந் தந்தரு ள.மண. மணக்கவரு.தமிழ் முருளுடை யாய்.;

பா கரி ரீ-ஸரீகரீஸ் நிஸ்ஸ் ஸ்நிஸ்ரரிஸ்தித பபபம கரிகம

அன்.னையிலும். சிறந்ததான.அருளொடு நிறைந்ததான. அறுமுக வடிவேல

(வரமொன்று தந்தருள்வாய்!)

188

பாடல் 36

இராகம்: மணிர்ங்கு

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிமபநிஸ்

அ - ஸ்நிபமகரிஸ

பல்லவி

வந்தே பிறந்தான்! - கண்ணன் வந்தே பிறந்தான் - மாதவன்
தேவகியோடணைந் தந்தே இருந்தான்

(வந்தே).

அனுபல்லவி

மந்தமாருதம் மெல்லெனவீச - வானவர் மெதுவாய் வர்ணனைபேச
நந்தன் மனையெல்லாம் - சகுனங்கள் பேச
நம்முடை வஸுதேவன் கண்களும் கூசக்கூச

(வந்தே)

சரணம்

1. வலமும் இடமும் அபய வரதங்கள் நோற்க -

மற்றவை சங்க சக்கரம் ஏற்க -

தலையை நீட்டி - வசுதேவனும் பார்க்க - அங்கே

சதகோடி சூரியர்கள் ஒளியெல்லாம் தோற்கத் தோற்க

(வந்தே)

2. தலைவாசல் வேப்பினை செற்றாரும் இல்லை
சரியான மருத்துவம் பார்த்தவர் இல்லை
கலைசொல்லி - ஜாதகம் கணிப்பாரும் இல்லை - எங்கள்
கண்ணன் பிறப்பில் அந்தத் தொல்லையே இல்லை

(வந்தே)

3. கன்னார்க்காரர்கள் கையெல்லாம் வலிக்க
கணக்குத் தெரியாமல் நீங்களும் விழிக்க -
பின்னாலே தெரியும் அந்த ஜாலர்கள் ஒலிக்கப்
பெரியோர்கள் நாவெல்லாம் துடியாய்த் துடிக்க

(வந்தே பிறந்தான்)

இராகம்: மணிர்ங்கு

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிமபநிஸ்

அ - ஸ்நிபமகரிஸ

பல்லவி

ஸா,ரி ஸநிபநி ஸாரீ பமகரி	ஸா; - ; ;	; ; - ஸாஸா
வந்.. . தேபி றந்.	தான்; - ; ;	; ; கண்ணன்
2. ஸா,ரி ஸநிபநி ஸாரீ மபகரி	ரிகஸா பாபம	காரிஸ ஸாஸநி
வந்.. .தே..பி றந்... தான் மாதவன்	தே.வகி யோ.டணைந்
ஸா,ரி ஸநிபா ஸரீ, பமகரி	ரீ ஸா- ; ;	; ; - ; ;
தந்.. .தே . . இருந்..தான். ; ;	; ; - ; ;

அனுபல்லவி

; , பா,பா பமரீ கரிஸா	; ரீ ஸாஸா	ரீ; - ரீ ;
; , மந்.,த மா.. ரு.தம்	; மெல்.லெ.ன.	வீ.; ச. ;
; , பாபபா, ரீக ரீ;	; ரீ ஸாஸா	ரீ; கரிரீ
; , வா.னவர்., மெ.து வா.ய்;	; வர்ணனை	பே.; ..ச.

; , பாபபா பநிமபா பமா

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

; , நந்.தன். ம.னையெல்லாம்.

; மபா நிநீ

; சகுனங்கள்

ஸா ; - ஸா;

பே.; .ச.;

; , ரீஸ்ஸா நிஸ்பா நிநிஸா

; ஸாநிபா,

பாமரி காரிஸ

; , நம்.முடை வ.ஸு.தே.வ்

; கண்.கனும்.,

கூ.சக் கூ.ச..

(வந்தே பிறந்தான்)

சரணம்

; , மப நீபா- பரீ கரிஸா

ரீ கரீ ஸாஸா

ரீ; - ரீ;

; , வல மும்.இ-டமும் அ.ப.

ய வர.தங்.கள்.

நோ; ற்க;

; , மபபாநி-பமரீ கரிஸா

; , ரீ நிஸா-

ரீ ; - ரீ ;

; , மற்.றவை. சங்.. ..க.

; , சக்.கரம்.

ஏ.; ற்க-;

; , ரிமபபா ; ; பாபா

; , பாநிநீ

ஸாஸா - ஸா; ஸா

; , தலையைநீ. ; ; ட்டி.வஸு

; , தே.வனும.

பார்க்க. அங்.;கே

; , பரீஸ்ஸா ஸ்நிஸ்நி பாமா

; பஸாநீப

பமரீ கரிஸா

; , சத.கோ.டி. சூ.ரி.யர்.கள்.

; ஒளி.யெல்.லாம்

தோ.ற்கத் தோ.ற்க.

(வந்தே பிறந்தான்)

(மற்ற இரு சரணங்களும் ஷே போலவே பாடவும்)

இராகம்: காம்போதி

பாடல் 37

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதஸ்

அ - ஸ்நிதபமகரிஸ்

பல்லவி

வாங்கும் எனக்கு இருகை (முருகா) ஆனால் அருளை
வழங்கு முனக்கு பன்னிருகை எங்கள்
வடிவேலா நீல மயிலேறும் தணிகை வளர் முருகா

(வாங்கும்)

அனுபல்லவி

தாங்கும் புகழுடைய தணிகை மலைக்கதிபா
தகுமோ ஒரு கோடி செங்கை தந்தாலும் அதிகமாகுமோ முருகா

சரணம்

ஒன்றை இரக்க வந்தால் ஒன்பதோ முருகா
உன்னருளை நான் என்னென்பதோ - என்
புன்மொழி உன் செவிக்கு உகந்ததோ
திருப்புகழினைக் கேட்டு மனம் கனிந்ததோ முருகா (வாங்கும்)

இராகம்: காம்போதி

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதஸ்

அ - ஸ்நிதபமகரிஸ்

1. ; , பதஸ்நித-தமமா- . பதா
.. வாங்.குமெ-னக்.கு- இரு
2. ஸ்ரிக-ரிஸ்ஸநித-தமமா பதா
... -வாங்.குமெ-னக்.கு இரு
; பதாஸ்தப மககரீ கரீ
. வழங்.குமு எனக்.கு பன்
3. ; , - பதஸ்நித-தமமா-, பதா
.. - வாங்.குமெ-னக்.கு- இரு
; பதா ரிஸ்தப மககரீ - கரீ
. வழங்கு.மு. எனக்.கு - பன்
ஸரீ-ரீபகமா-; , பா,தா
வடி-வே..ல - .. நீ. ல

பல்லவி

ஸா; - ; ;

கை. - . .

ஸா; - ; ஸா

கை. - . ஆ

ரிரிக-கரீஸா

னிரு. - கை..

கமகரிஸா; ஸா

கை. . . . ஆ

ரிரிக - கரீஸா

னிரு - கை..

தஸ்ஸா-ஸாஸ்ஸ

மயிலே-றும்தணி

; ; - பபபத

.. - முருகா

ஸ்நிதப-பததபமா

னா..ல் அருளை..

; ; - ; ;

.. - . .

ஸ்நிதப-பததபமா

னா..ல் அருளை..

; ; கமகா கஸ

.. எங். . கள்

ஸ்நிதப-பமபத

கை.வளர். முருகா.

4. ஸ்ரிக-ரிஸ்ஸநித-தமமா-பதா
 . . . வாங்குமெ-னக்கு இரு
 ; பதாஸ்தபு-மககரீ-கரீ
 . வழங்குமு.னக்கு பன்
 ஸரீ-ரீபகமா-; , பா,தா
 வடி-வே..ல - . . நீ. ல
 ஸரிக
 . . . (வாங்கும்)

கமகரிஸா ; ஸா
 கை ஆ
 ரிரிக-கரீஸா
 னிரு. - கை..
 தஸ்ஸா-ஸாஸ்ஸ
 மயிலே-றும்தணி

ஸ்நிதப-பத-தபமா
 னால்.. அருளை..
 ; ; கமகா கஸ
 . . எங். . கள்
 ஸநிதப - பப - பத
 கை.வளர்-முருகா

அனுபல்லவி

1. ; , ஸ்நிதப-ஸா,ஸ்-ஸாஸா
 . . தாங்கும்.பு--க.மு-டைய
 2. ; , மகபாத-ஸா,ஸ்-ஸாரீ
 . . தாங்.கும்பு-க.மு-டைய
 3. ; , தாதாஸ்-ஸ்ரிகம-காகா
 . . தாங்.கும்பு-க.மு-டைய
 தஸ்ரீ; ககரிபமக-ரிஸ்ஸா
 தகுமோ.-ஒருகோ..டி-செங்.கை

; , ஸ்ஸ் ஸாஸ்
 . . தணிகைம
 ; கக பாமக
 . தணி.கைம
 ; கமா பாதபமக
 . தணி.கைம
 தஸ்ரீஸ்-தஸ்
 தந்.தாலும்-அதி

ஸ்நித பாதா
 லைக்.க திபா
 ரிகமக ரிஸ்ஸரிகா
 லைக்கதி.பா
 கரிஸ்ஸ-ஸ்ஸ்ரீ
 லைக்கதி.பா
 ஸ்நீத-பாபப பதஸ்ரிகா
 கமாகு-மோமு ருகா.... (வாங்கு)

1. ; , பத துரிஸாநீ-தாதநிதா தநித தா
. . ஒன்.றை..இ - ரக்க.. வந்..தால்
2. மா,பத துரிஸாநீ தாதநிதா தநித தா
. . ஒன்.றை.. இரக்க.. வந்..தால்
3. தமம-பத்தரிஸாநீ-தாதநிதா தநிதாதா
கா .. ஒன்.றை.. இரக்க.. வந்..தால்
பா, - பதநிதா-பூ; பதநிதபமகா
. . - உன்.னரு-ளை. நா.....ன்
1. பமக - மகபதா-ஸ்ரிகம - காகா
என்... - புன்.மொழி-உன்..செ வி
2. பமக - மகபதா-ஸ்ரிகம-காகா
என். . புன்.மொழி. உன்..செ விக்
3. பமக மகபதா ஸ்ரிகம - காகா
என்.. புன்.மொழி உன்..செ விக்கு
; ரிபாமகா-கரிஸ்ஸ்-ஸ்நிதபதா
. புகழினை கேட்டு மனம்..
ஸரிக
. . .

(வாங்கும்)

நீ. தபததரிஸ்
.. ஒன் . ப .
; , ஸா.ஸா
. . ஒன்.ப..
நீ, பததரிஸ்
. . ஒன்.ப. .
மா, பதஸ்ஸ்த
என்.னென்.ப
; , ககாகரி
க்கு உகந்த
; , கககா
கு . உகந்த
; , ககாகா
. . உகந்த
தாதரிஸாநித
. கனிந் . . த

நீ; - நிததா
தோ - முருகா
தா,ஸ்ரீ.ஸ்தநீ.தத
தோ..... முரு
நீ ; நிததா
தோ. முருகா
தாநீ-நிததப
தோ.-. .
ரீகா ; ;
தோ. . . .
கரி கமகா மா
தோ
கரி-கம மகரீ
தோ. திருப்
நிதநீ-பபபத
தோ.. முருகா . . .

இராகம்: நாதநாமகரிய
தாளம்: தி.திரிபுட

பாடல் 38

ஆ - ஸரிகமபதநி
அ - நிதபமகரிஸநி

பல்லவி

வையம் அளந்து வானளந்த ஓ மாதவா
வரதா பயகரம் தரு கருமுகில் வர்ண

அனுபல்லவி

செய்யத் தாமரை சீரடி கொண்டு சீரிய காளீயன் மேலாடியது கண்டு
உய்ய தானாசை கொண்டு உள்ளம் கண்டு
உரிமை பெற தானுமாடியது உண்டு
உலகிரேழையும் உண்டு உளமாயையற தரிசனம் அது தரும்

ஜதி

தாம் திஜ்ஜணு திகி தஜ்ஜணு திமிதிமி திரீர் தைய
ணந்தம் ணந்தம்பாரி ஜாத கந்தம்
கிடதகதிரி ஜமுணந்தரி குகுநந்தம் ஜந்தரி திரி திலானா
தித்தளாங்கு தையததையத தித்ஜையத கஜ்ஜையத
திரி சையத்தைய புவனந்தனம் உய்ய (வாரம்)

இராகம்: நாதநாமகரிய

தாளம்: தி.திரிபுட

ஆ - ஸரிகம்பதநி

அ - நிதபமகரிஸநி

பல்லவி

/3	0	0	/3	0	0
; , ஸா	ரிமகஸ	ரீமா	மா ; ;	மா ;	மா ;
. . வை	யம். .	. அ	ளந் . .	து .	வா .
மா,த <u>பமமா</u>	கா ;	மகபம	கரிஸநிஸா , ; ;		; ரீ
ன. . ளந். .	த .	ஓ. மா . .		. த
ரிஸஸா ;	; ;	; ;	ஸாரிபமப் ; ;		தபபம
வா.	வர.தா . .		ப. ய.
தா,பா,	தா,ம	; கப	மகா கபம	கரீ.	,கபம
க.ரம்.	த.ரு	. க .	ரு.மு..	கில்.	..வர
கரிஸநி					
ண . . .	(வையம்)				

198

அனுபல்லவி

1.	; ; ஸா	ரிகா,	; ;	<u>ஸா,ரிகா</u>	; ரீ	ரீ ;
	. . செய்	ய	தா. . .	. ம	ரை.
	ஸா கரீ	ஸா ;	ஸா ;	ஸா ; ;	ஸாரிக	ரிஸநீ
	சீ .ர	டி.	. .	கொண்..	டு .
2.	; ; கா	கா ;	; ;	கஸஸரிகா	; ரீ	ரீ ;
	. . செய்	ய .	. .	தா. ம	ரை .
	ஸா கரீ	ஸா ;	ஸா ;	ஸா ; ;	ஸாகரி	ரிஸஸா
	சீ . . ர	டி .	. .	கொண்.	டு . .
	கரிரிகா,	கா;	கா;	ரீமா;	மா;	கா;
	சீ. . . .	ரி.	ய.	கா. .	ளீ .	ய.ன்
	<u>மாபாதப</u> மா	<u>மாபாதப</u>	<u>மாபாதப</u>	மப மகரீ	ரீரிப	மபாம
	மே	லா. . . .	- டி . .	ய . து . .	கண் . .	டு . .
	; ; பா	பமமக	; மா	பம்பா;	பா ;	பா;
	. . உய்	ய தா	னா . .	சை.	கொண்
	தப த தபதா	; ;	பமதா	பா ; ;	பாத நி	த பமா
	டுஉள்	ளம் . .	கண் . .	டு . .

ரிமாபத பத பாதப <https://archive.org/details/@muruganresearchacademy> ; தபதப
 உரிமை பெற தானுமா .டியது உண் உலகீ
 பத பமரிம பத பத ; தப பா, தபம தபபம கரிஸநி
 ரே.ழையும்கண் உள மா. யைபெற தரிசனம் அதுதரும்

ஜதி

கஸா; ரி	ஸநி ஸஸ	ரீ ஸநி	ஸஸரிஸஸா	ரீ ;	ஸாரீ
தாம்..திஜ்	ஜனு திகி	தஜ்ஜனு	திமிதிமிதிர்	ரீ.	தை. ய
கா, ம ரிக	ரி ஸா,	நீ ரீ	நீ ஸா ;	; , நி	ஸரி கா
" " "	" "	" "	" " "	" " "	" " "
; ; ரீ	மா;	; ;	மாபத பம	மா, ம	பதபம
" " "	" "	" "	" " ணந்	தம் " "	" " ணந்
மாமா பா	தபாத	பமமா	கம கம	கமரிஸ	ஸ பாத
தம் " "	ரி ஜாத	கந்தம்	" "
தபத மபக	மரிகரி	கஸகரி	ஸா ஸா ஸா	ரிகரிஸ	ரிமாம
கிடதகதிரி	ஜமுணந்	தரிக்கு	ஞந்தம் ஜம்	தரிதரி	திலா ன
ஸா பபாத	பாதப	பாதம	ஸாபாதம	பா பா	தம்பத
தித்தளாங்கு	தையத	தையத	தித்ஜையத	கஜ்ஜை	யத்திரி
ஸாபாமா	பாபம	கமகரி	கரி ஸநி		
சையத்தை	யபுவ	னங்களும்	உ ய் ய		(வைய)

200

இராகம்: காம்போதி

பாடல் 39

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதஸ்
அ - ஸநிதபமகரிஸ்

பல்லவி

கொஞ்சம் மழலை பேசி குறுநகையை வீசி
குற்றந்தனை மறைக்க பாராதே நான்
கோபங் கொண்டால் கொஞ்சத்தினில் மாறாதே

(கொஞ்சம்)

சரணம்

1. கெஞ்சினால் மிஞ்சும் கண்ணா மிஞ்சினால் கெஞ்சுவாய்
கிட்ட கிட்ட வந்த போது அஞ்சுவாய்
பஞ்சமோ இங்கு என்ன பாலுக்கும் வெண்ணைக்கும்
பாய்ந்தோட பாராதே ஆய்ந் தோய்ந்து பாராய்
2. செய்ததை செய்து விட்டு சிற்றன்னை பின்னாலே
செல்லங் கொண்டு மறைந்தாலே போதுமா
மெய் யெல்லாம் வெண்ணை பூச்சு வெட்ட வெளிச்சமாச்சு
வேணு கானம் ஊதி விட்டால் போதுமா கண்ணா
3. ஒன்றிரண்டு எண்ணுவேன் எட்டினுக்குள்ளே
ஒடோடி வந்தால் உன்னை ஒன்றும் செய்வதில்லை
பன்றி என்றும் ஆமை என்றும் பாரதி மிருகமென்றும்
பற்பல வாய் வைய என்றால் பாழும் மனம் வல்லை

(கொஞ்சம்)

(கொஞ்சம்)

(கொஞ்சம்)

பல்லவி

; தா ஸாஸ்ஸ் ஸ்நிதா தபதா
கொஞ்சம் மழலை - - பேசி

; த ஸா நிதா பாபத பமகா
குறு நகை யை - வீ --சி

;தாஸா ஸாஸா ; தபதா
குற்றந்தனை மறைக்க

; பா . தா. ஸா ; ஸா ;
பா ரா தே நான்

; பதா. ஸாஸா ரிஸ்நித நிதபா
கோபங் கொண்டால் கொஞ்சத்தினில்

மக கரி ஸநி பத ஸா ; ; ;
மா . . .றா. . . தே . . .

(கொஞ்சம்)

அனுபல்லவி

1. ; மகா பதா ஸா ஸா ஸா ஸா
கெஞ்சினால் மிஞ்சும் கண்ணா
; தஸா நிதா பாபா பமகா
கிட்ட கிட்ட வந்த போது

; பதா ஸ ஸா ரிஸ்நித தபதா
மிஞ்சினால் கெஞ் .சு. வாய்
; பா ; தா ஸா ; ; ;
அஞ்ச வாய்

202

; மகா பதா ஸ்ரீஸ்ரீ
பஞ்ச மோ இங்கு என்.ன
; தஸ்ர ரிஸ்ர நிதா, தபதா
பாய் ந்தோட பா - ரா.தே

; கா, ரிஸ்ர
பாலுக்கும்
; தஸ்ர நிதா
ஆய்ந் தோய்ந்து

நீதா தபதா
வெண்ணை க்கும்
; பமகமாபா
பா -- ராய்
(கொஞ்சம்)

சரணம்

1. ; , தஸ்ர நிதா தா,த தாதா
.. செய்ததை செய்து விட்டு
மப பத பத நித பதப மகமா,
.. செல்லம்கொண்டு மறைந்தாலே
; , மகபதா ஸ்ரீஸ்ரீ கமரீ
.. மெய்யெலாம் வெண்ணைபூச்சு
; தாஸ் ரீஸ் ஸநிநித தபதா
வேணு கானம் ஊதி-தி-விட்டால்

; , பதஸ்ர
-- சிற்றண்ணை
, பதா ஸ்ரீ
- போது ...
; , ரிகரிஸா
- - வெட்டவெ
; தாஸ்ரீ நிதா
போ - து -

ஸநிநி நிதத தப
பி - ன்னாலே
நீ ; தா ;
மா ...
ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர
ஸிச்ச மாச்சு
தாபா பதஸ்ர
மா - கண்ணா
(கொஞ்சம்)

2. முதல் சரணம் போலவே இரண்டு, முனற் சரணங்களைப் பாடவேண்டும்.

இராகம்: ரஸமஞ்சரி

தாளம்: ஆதி

பாடல் 40
https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

ஆ - ஸகாமபதாநீஸ்

அ - ஸநிதபம்கரிகஸ

பல்லவி

த்யானமே பரம பாவனமே

தகு மென்ற ஞானம் கனிவொடும் தந்து தானாகி நின்ற குருபதமலரடிகளின் (த்யான)

அனுபல்லவி

கானமே கண்ணா கண்ணா - என்ற

கானமே ஹரி நாமமே

கானமே கைவல்யமே தரும்

கதி உனக்கென்று நிதி எனக்கின்று துதியருள் தந்த குரு பதமலரடிகளின் (த்யான)

சரணம்

ஒன்பது வாசலாம் கோட்டை - இதற்கு

உத்தமன் போட்டான் ராஜ பாட்டை

முன்பிருந்தார் செய்த அவக்கேட்டை - போக்கி

மூவுலகம் எட்டுமாறு பாடினான் ஒரு பாட்டை

மத்யமகாலம்

அன்பு கலந்திட அழகு துலங்கிடும் ஆயிரம் தூணால் ஆனது கூடம்
ஆடியும் பாடியும் ஹரி குண மணந்த அடியவருக்கென திறந்த கவாடம்
இந்திரிய மென்னும் அஞ்சு படி ஏறி சிந்தை எனும் சிம்மாஸனம் போடும்
என்னையன் வந்து அமருவான் பாரும் இணையேது கூறும் குருபத மலரடிகளின் (த்யான)

பல்லவி

1. ; , ஸ-மகமா-பா,ப-தாநீ
. . த்யா-..ன-மே.ப-ரம

பா;-மாமா
பா.-வன

மகபம-காஸா
மே... - ..

2. ; , ஸ-மகமா-பா,ப-தாநீ
.. . த்யா-.. . ன-மே.ப-ரம

பதநிஸ்-ஸ்நிதநி
பா. . . -வன.

பமகம-கமகாஸா
மே. . . -

3. ; , ஸ-மகமா-பா,ப ஸ்ஸ்ஸ்கஸா
. . த்யா. . . ன - மே.ப.ரம..

ஸ்நிநீபா,மமா
பா. . . வன

கா,மபா,ம காஸா
மே. . . - . .

4. ; ; ஸமகமா-பா,ப-ஸ்ஸ்ஸ்கஸா
. . த்யா. . ன . மே.ப-.. . ரம. .

ஸ்நிநீபா, மமா
பா. . . . வன

மகபம-காஸா
மே. . . - . .

கமகாஸகாஸ - கமபமா - பாப பஸ்ஸாஸ் நிபப
தகுமென்றஞானம்-கனிவொடும்-தந்து தா.னாகி நின்ற

மபநிநிதப-மகரீகஸா
குருபதமல-ர.டிகளின்

(த்யான)

அனுபல்லவி

- | | | | |
|----|---|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. | ; , பா,நீ-ஸா; - ; ;
. . கா.ன-மே . - . . | ; ; - ; ;
. . - . . | ஸ்நிரிஸ்-நிதநீ
. . . . - |
| 2. | ; , - நிபாநீ-ஸா; - ; நீ
. . - கா.ன-மே . . . கண் | ஸா; - ; நீ
ணா. - . கண் | ஸா ; ஸாஸ்நி
ணா. என்ற .. |
| 3. | நீ,ரிஸ்-நிபாநீ-ஸா; - ; நீ
. . . . -கா.ன-மே.-கண் | ஸா ; - ; நீ
ணா. - . கண் | ஸா; - ஸாநிரி
ணா. - என்ற . |
| 4. | ஸா,ரி நிபாதநி-ஸா;-; ஸா
. . . -கா.ன-மே.-. கண் | நிஸ்கரி-ஸாஸா
ணா. . . - கண் | நிஸ்கரி-ஸாஸ்நி
ணா. . . - என்ற |
| 5. | கஸா-நிபாதநி-கஸா,; - ; ஸா
. . . -கா.ன-மே... - . கண் | நிஸ்-மக்காஸா,ஸா
ணா கண் | நிஸ்மக்காஸா,ஸ்நி
ணா.....: என்ற |
| 6. | கஸா-நிபாதநி-ஸா; - ; ஸா
. . - கா.ன - மே. - . கண் | நிஸகம - .பாகா
ணா. . . -. கண் | மபாம - கஸ்ஸா
ணா. . . என்ற |
| | ; , நி-பாதநி-ஸா; - ; நிக
. . கா - . ன-மே. | ஸா,நி - பாநீ
நிதநீ | ஸ்நிரிஸ் - நிஸ்நித
மே |

நீ , - பதாநீ-ஸா; - ; ஸா , , ஸநிந் பாந் ஸா; ஸாஸா
 . . - கா. ன-மே. - . கை . . வல். . . ய மே. தரும்
 பஸ்ஸஸா-ஸ்கஸ்-நிஸ்நிதாநிபத பஸ்ஸஸ்-நிநிபப மபநிநிதப-மரிகஸ
 கதிஉனக்-கென்றுநிதி எனக்கின்று துதியருள்-தந்த குருபதமல-ரடிகளின்
 (தியான)

சரணம்

, , - மநிநிபா-மநிபம-காஸா ஸா,நி-ஸகமா பா, ம-பாபா
 . . - ஒன்.பது-வா... - சலாம் கோ.ட்-. . . டை இ தற்கு
 ; , தாநிபா-மாமா-, கபாம மகா . - கஸா, ; ; - ; ;
 . . உத்தமன் . போட்டான் ரா.ஜ பா. . - ட்டை . . - . .
 ; , பாநிநீ-ஸா; - ஸாஸா : ஸ்ஸா-ஸ்நிநீபா ஸா; - ஸாஸா
 . . முன்பிருந்தார். - செய்த . அவக் கே. . ட் டை. - போக்கி
 ; நீஸ் - க்ஸா - நீநீ - நிபதா பதநிஸ் - ஸ்தநிப மமாகா, ஸா
 . மூவு லகம் - எட்டு- மா. று பா. . . . டி. னான் ஒரு பாட். டை

மத்யமகால ஸாஹித்யம்

பாநிப - பாநிப - மமபம - மாபம.

அன்புக - லந்திட - அழகுது லங்கிடும்

பஸ்ஸஸ்-ஸ்ததநி - பதநித - பபமம

ஆ.டியும்-பா.டியும்-ஹரிகுண-மணந்த

ஸாஸம-மமாம-பாபதநிஸாஸ்

இந்திரி-யமென்னும்-அஞ்சபடி ஏறி

ஸாஸஸ்-ஸாக்-ஸ்க்ஸா ஸ்தநிபப

என்னையன்-வந்தது-அமரு வான்பாரும்

மிபம - காகஸ

ஆ.யிரம் தூணால்

கமநிப-பமமக

அடியவருக்கெனதி

ஸாஸஸ்ஸ்தநிப

சிந்தைளனும் ஸிம்

தஸ்ஸ்த-தநிபம

இணையேது-கூ.றும்

கமபம - பாபா

ஆ.னது. கூடம்

காமக-கஸஸா

றந்தக-வா.டம்

தநிஸ்நிஸாஸா

மா. ஸனம்போடும்

மபநிநிதபமரிகஸா

குருபதமலரடிகளின்

(த்யானமே)

இராகம்: அடானா

தாளம்: ஆதி

https://archive.org/details/muthulakshmi_academy

ஆ - ஸரிமபநிஸ்

அ - ஸநிதாபம்கமரிஸ

பல்லவி

ஸௌகஸுகார க்ருஷ்ணன்

ஸுந்தர நந்தகுமார மனோஹஸ

ஸுஹ்ருத ஜனஹ்ருதய த்க்ருத திமி நடன

(ஸௌகஸு)¹

அனுபல்லவி

நகநக மரகத மணி அலங்காரன்

நங்கையர் உளங் கவர்ந்திடும் அழகன்

இங்கித நிறை மங்கள சங்கீத

(ஸௌகஸு)

சரணம்

கொத்துக் குறவக மல்லிகை தவன குறிஞ்சி மந்தார வாரம்

குணங்கமழ் பொன்னிற வண்டுகள் அனந்தம் கூடுதுவார வாரம்

மத்துப்புரி அணைந்து கிருகிர்கிர் என வாங்கிக் கடைவது பாரம் - அந்த

மங்கையர் நெஞ்சத்தில் இருப்பதுவோ ஒருமலை சுமந்திடும் நவநீத சோரன்

(ஸௌகஸு)

சொல்கட்டு ஸாஸா ரிஸ்திமி - தணங்கு - நிஸரீ கமரி ஸநி களங்க மிலாதழகு
முகமதி போலுள முக மண்டலம் ததகிட ஜந்தண குகு ஜந்தணம்
கந்த கஸ்தூரி திலக மண்டலம் மகர மணி குண்டலம் தகிடத
கிடததிங் கிணதொம் தத்திங்கிண்ண தொம் தாம் தகிடத கிடததிங்கிணதொம்த
த்திங்கிண்ண தொம் தாம் புவனமுழுது அளவுபடு பொற் கொண்டைக் கட்டும் (ஸாகஸு)

இராகம்: அடாணா

தாளம்: ஆதி

ஆ - ஸ்ரீமபநிஸ்

அ - ஸ்ரீதாபமகமரிஸ

பல்லவி

1. பாமா-பாபப-மகமா-பா,த
ஸோக-ஸுகா.-..ர-க்ருஷ்

தநீ, - பா ;
ணன். - . .

; : - நிநிபம
. . -

2. பாமா-பா மபதப-மகமா-பா,த
ஸோக-ஸுகா.. - ...ர - க்ருஷ்

தநீ , - பா ;
ணன். - . .

; : - நிநிபம
. . -

3. பாமா-பாபப-மகமா-பா,த
ஸோக-ஸுகா. - ..ர-க்ருஷ்

தநீ , - பா ;
ணன். - . .

பதநீஸ்நிதாநிதபாதப
.

1. பாநிப-பாஸ்ஸ்-ஸாஸ்ஸ்-ஸாஸ்ஸ்
ஸுந்தர-நந்தகு-மாரம-னோஹர

ஸ்ஸ்ஸ்-ததநிப
ஸுஹ்ருதஜ-ஹ்ருதய

நிநிப-நிப-நிநிப
தக்ருத-திமி-நடன

2. பாநிப-பாபரி-ஸாஸ்ஸ்-ஸாதத
ஸுந்தர-நந்தகு-மார-னோஹர

ரிரிரிஸ்-ஸ்ஸ்ஸ்த
ஸுஹ்ருதஜ ஹ்ருதய

பதத-தநிபபம
தக்ருத-திமிநடன (ஸோகஸு)

அனுபல்லவி

- | | | | |
|----|---|----------------|------------------|
| 1. | ; மபாதபா-ஸாஸா-ஸாஸா | ; ஸ்ஸா-ஸ்ஸா | ஸா; ஸ்நிதா |
| | . நகநக - மர கத | . மணி யலங் | கா . ரன் . |
| 2. | ; மபாதபா-ஸாஸா-ஸாஸா | ; ரிஸா-ரிஸா | ஸ்நிரிஸ் நிஸ்தா |
| | . நகநக - மர - கத | . மணி - அலங் | கா. ரன் |
| 3. | ; மபாதபா-காகாமபமகரீ ஸா | ; நிஸா ரிஸா | ஸ்நிரிஸ் - நிததா |
| | . நகநக - மர. . க . . த | . மணி அலங் | கா. . . - ரன். . |
| 4. | ரீமம-ரிரீஸ்-ஸாரிஸ்-ஸ்தஸ்த | தரிஸரி-ஸ்ஸ்தநி | பபநீ பநீப |
| | நங்கையர் உளங் கவர்ந்திடும் அழகன் இங்கித-நிறைமங் | | களசங் . கீத |

சரணம்

- | | | | |
|----|------------------------|-----------------|--------------|
| 1. | ; , தா-தாத-தாதா-தா; | ; , தாததா | நீ,பநி நிபமா |
| | . . கொத்துக்கு-றவ-கன். | . மல்லிகை | . . த வ . ன |
| | ; மபாஸ்-ஸா; ஸா; ஸா | ஸ்நிரிஸ்-நிஸாநி | தா; ; நித |
| | . குறிஞ்சி மந். தா . ர | வா. . . ரம்... | |

2. தபம- தாதாத - தாதா-தா; ; , தாததா நீ, பநி நிபமா
கொத்துக்கு-றவ கன். . . மல்லிகை . . த . வ. ன
- ; மபாஸ்ஸா; ஸா; ஸா ஸா; ஸ்நிரிஸ் நிஸாநிதா;
. குறிஞ்சிமந். தா. ர வா ரம்
- ; பரீஸ்ரீ-ஸா; - ஸாஸா ; , ஸாஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ்தா;
. குணங்கமழ்-பொன்-னிற . . வண்டுகள் அனந் . தம்.
- ; பரீஸ்ரிம-ரிஸ்நிபா, ரீ , ஸ்நிஸ்ரிஸ்நிபத நிஸ்தநி-பமரிஸ்
. கூ.டுதுவா ர வா. - ரம். .
- ; ,ஸாஸாரி-ஸா,ஸ்-ஸாஸா ; ஸ்ஸாஸா, நீஸா நிததா
. மத்துப்பு-ரி . - அணைந்து . கிருகிர் . கிரி எ . ன
- ; , நிநிபாரி-ஸா; ஸாஸா ஸா; ஸ்தநீ ஸா; ஸாரீ
. . வாங்கிக்க டை வது பா ரம் - அந்த
- ; , காமபாமரீ, ; ஸாஸா ; பரீ - ஸரிம ஸா; தாதா
. . மங்கையர்நெஞ். . சத்தில் . இருப்.பது. வோ - ஒரு

- | | | | |
|----|-----------------------|-------------------|----------------|
| 1. | ; பதாதநீ ; ; ஸாஸா | நிநீ,ரி ஸ்நி பாபா | நிபாத-தநீப |
| | . மலைசுமந் . . திடும் | நவ. . நீ. . . த | சோ. . ரன். . |
| 2. | " " " | " " ; | நிபநிநி-பமபா |
| | " " " | " " " | சோ. . . ரன். . |

சொல்கட்டு

ஸ்ஸா-ரிஸ்தத - ததாத - நிஸ்ரீ
ஸாஸா-ரிஸதிமி-தணங்கு-நிஸ்ரீ

மபதப-மபதப-ஸ்ஸஸ்ஸ-தா;
முழுமதி-போ.லுள-முகமண்டலம்

பாநிப-நீ,ப ஸ்ஸஸ்-ஸாஸ்தா
கந்தகஸ்தூரி திலக-மண்டலம்

ஸ்ஸரிரி-ஸ்ஸஸ்-ஸாஸாஸாஸாஸ்
கிடததிங்-கிணதொம்-தத்திங்கிண்ணதொம்

ரீரீரீரீ ஸரீ,ஸா ரிரிஸம
தத்திங்கிண்ணதொம்தாம்... புவனமு

கமரீ-ஸ்நிஸ்ஸ்

கமரீ-ஸநிகளங்

மபதப-பாதப

ததகிட-ஜந்தண

பபரிஸ்-ஸ்ஸாஸ்

மகரமணிகுண்ட

தநீ,பா-நிபபநி

தாம்.. தகிடத

மரிநிநி-பபமரி

முதுஅளவுபடுபொற்

. ஸ்ஸஸ்தப

. கமிலாதமுகு

ஸ்ஸஸ்ஸ்தா :

குருஜந்தணம்

தா; ரிஸ்ஸரி

லம்-தகிடத

பபநிநிபமம-ரி

கிடததிங்கிணதொம்த

, ஸ்நிபாபாம

. கொண்டைக்கட்டும்

(ஸோகஸு)

புத்தகம் கிடைக்குமிடங்கள் :-

கிடைக்குமிடம்:

K. ராஜம்மாள்

5, எல்லையம்மன் கோவில் தெரு,
மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-600 033.

கர்னாடிக் மியூஸிக் புக் ஸெண்டர்,

ஸ்ரீபுரம், இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 600 014.

கிரி டிரேடர்ஸ்,

ஸன்னிதி தெரு,
மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

முரளி மியூஸிகல்ஸ்,

ஸுகன் ஆர்கேட்,
(பனகல் பாரக் எதிரில்)
சென்னை - 600 017

ஹிக்கின்பாதம்ஸ் லிமிடெட்,

மவுண்ட்ரோடு, சென்னை - 600 002.

**கூடிய விரைவில் அடுத்த பதிப்பு புதிய பாடல்களுடன்
வெளிவருகிறது.**

https://archive.org/details/@muthulakshmi_academy

